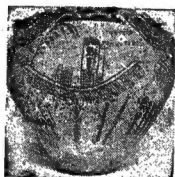


الشرق الأدنى قبل عصوره التاريخية



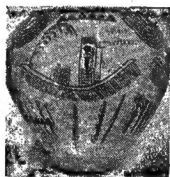
وكثير محمد (نور) الماسن وعصفور



0199355

المكتبة
Bibliotheca Alexandrina

الشرق الأدنى قبل عصوره التاريخية



وكتوب محمد زكي الدين

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

كنت بتدريس « العصور قبل التاريخية » - سواء فيما يتعلق بمصر أو غيرها - منذ سنة ١٩٤٨ ، ولم أتوقف عن ذلك إلا فترة تقل عن خمسة أعوام ، وقد لمست ما يعانيه الطلاب من صعوبة في تفهم كل ما يمت إلى هذه العصور بصلة ، ورأيت أن من واجبي أن أحاول تبسيط دراستها في إقليم الشرق الأدنى التي تتناولها بصفة عامة في هذا الكتاب ولذا تجاوزت عن كثير من التفاصيل المعقدة التي لا يستسيغها الطالب في بدء حياته الجامعية .

ودراسة هذه العصور وإن كانت قد رسخت في أوروبا إلا أنها ما زالت في حاجة إلى الكثير من الجهود في إقليم الشرق الأدنى بصفة عامة وفي بعض أقطاره بصفة خاصة ولا تكاد نجد في المكتبة العربية كتابا واحدا يقتصر على دراستها في إقليم الشرق الأدنى بأكمله وقد أشفقت - رغم شدة حاجة الطالب والمكتبة العربية إلى مثل هذا العمل - من أن أكون البادئ في سد هذا الفراغ ولكن ما وجدته من شدة الحاجة إليه شجعتني على القيام بهذا العمل ، وخاصة لما تلقاه دراسة هذه العصور من عناية واهتمام في كافة أرجاء العالم إذ لا تكاد تخلو دراسة جامعية منها على

الاطلاق ، لأن من المسلم به أن لكل شيء بداية وأن الخطوات الأولى التي خطاها الإنسان نحو الحضارة والأسس التي بنيت عليها كل مظاهر الحضارة الإنسانية إنما بدأت في تلك العصور .

ولا يسمنى في هذا المقام إلا أن أذكر بالفكر والتقدير كل من عاوننى على إخراجہ ، وأذكر بصفة خاصة السيد / كاظم الجنابي من العراق الشقيق - لما قدمه إلى من معونة في مراجعة الجزء المتعلق بالعراق وتحقيق أسمائه على حسب نطقها المحلي .

ولا أستطيع أن أدعى بأن هذا الجهد المتواضع الذي أقدمه الآن هو كل ما يمكن أن يقال في هذا الموضوع بل ولا أعتبره أساسا كافيا لدراسته وإنما هو مجرد بداية تهدف إلى تحقيق غرض دراسي بحث يستطيع الطالب والقارىء العادى أن يفيد منها ولا يغنيه ذلك عن الدراسات التفصيلية لمن شاء التعمق في بحث بعض جوانب هذا الموضوع - وأرجو أن أكون قد وفقت فيما هدفت إليه .

وأسأله تعالى أن يوفقنا جميعا إلى الخير والهدى .

دكتور محمد أبو العباس عصفور

ديسمبر ١٩٩٢

لله عود

الى ذكرى من علماني اول دروس الحياة ،
الى والديّ، اهدى هذا الجهد التواضع

قائمة الأشكال

| الصفحة | موضوع الشكل | رمم الشكل |
|--------|------------------------------------|-----------|
| ١٢ | فأس يدوية شيلية | ١ |
| ١٤ | فأس يدوية أشولية | ٢ |
| ١٥ | آلة حجرية مستيرية | ٣ |
| ١٩ | مدرجات النيل | ٤ |
| ٢٢ | آلات شيلية من مصر | ٥ |
| ٢٣ | آلات أشولية من مصر | ٦ |
| ٢٤ | أسلحة مستيرية أفريقية | ٧ |
| ٢٦ | أدوات سيلية (مستيرية مصرية) | ٨ |
| ٣٣ | أدوات وأواني نظائرية من تاسا | ٩ |
| ٣٨ | عصى رماية وأدوات وأواني من البدارى | ١٠ |
| ٤٠ | أواني من العمري | ١١ |
| ٤١ | مسكن من مرمة | ١٢ |
| ٤٣ | أدوات وأواني من مرمة | ١٣ |
| ٤٦ | أدوات وأواني من الفيوم | ١٤ |
| ٥٢ | أدوات وأواني من حضارة نقادة (١) | ١٥ |
| ٥٥ | أدوات وأواني من حضارة نقادة (٢) | ١٦ |
| ٥٨ | أواني من حلوان (ب) | ١٧ |

| الصفحة | موضوع الفكل | رقم الفكل |
|--------|--------------------------------|-----------|
| ٦٠ | أدوات وأواني من المعادي | ١٨ |
| ٧٧ | أدوات وأواني من جرمو | ١٩ |
| ٧٨ | أواني من حسوته | ٢٠ |
| ٨٠ | إناء من حضارة حلف | ٢١ |
| ٨٣ | أواني فخارية من حضارة العبيد | ٢٢ |
| ٨٤ | تخطيطية الجدران بمخاريط فخارية | ٢٣ |
| ٩٤ | إناء من سيالك ٣ | ٢٤ |
| ١١٣ | أواني وأدوات من مرسين | ٢٥ |
| ١٢٣ | أواني وأدوات من الأجا | ٢٦ |

الخـرط

| | |
|------|--|
| ١ ٦٨ | المواقع الأثرية في مصر |
| ٧ ٦٨ | المواقع الأثرية في السودان الشمالى |
| ٧٤ | المواقع الأثرية الهامة في الشرق الأدنى |

محتوى الكتاب

| صفحة | |
|---------|--|
| ١ - ٢ | مقدمة |
| ٥ - ٦ | قائمة الأشكال |
| ١٠ - ١٦ | نشأة الحضارة وتطورها |
| ١٧ - ١٩ | أهم المؤثرات في حضارة الشرق الأدنى القديم |
| ٢٠ - ٦٨ | ما قبل التاريخ في مصر العصر الحجري القديم |
| | العصر الحجري القديم الأسفل ، العصر الحجري |
| ٢١ - ٢٧ | القديم الأوسط ، العصر الحجري القديم الأعلى |
| ٢٧ - ٢٨ | العصر الحجري المتوسط |
| ٢٨ - ٤٧ | العصر الحجري الحديث |
| ٤٧ - ٦٤ | عصر ما قبل الأسرات |
| ٦٤ - ٦٨ | المميزات العامة للحضارة المصرية قبل قيام الأسرات |
| ٦٩ - ٧٣ | النوبة وشمال السودان |
| ٦٩ - ٧٠ | العصر الحجري القديم (الأسفل) |
| ٧٠ | المتوسط |
| ٧١ - ٧٣ | الحديث |
| ٧٥ - ٨٦ | العراق |
| ٧٦ | العصر الحجري القديم |
| ٧٦ - ٧٩ | الحديث |

| | |
|-----------|--|
| ٨٦ - ٧٩ | عصر بداية استخدام المعادن |
| ١٠٠ - ٨٧ | لميران |
| ٩٠ - ٨٩ | العصر الحجري القديم |
| ١٠٠ - ٩٠ | المتوسط |
| ٩٢ - ٩٠ | الحديث |
| ٩٦ - ٩٢ | عصر بداية استخدام المعادن |
| ١٠٠ - ٩٦ | فترة التمهيد للعصر التاريخي في عيلام |
| ١٠٧ - ١٠١ | الإقليم السوري |
| ١٠٣ - ١٠٢ | العصر الحجري القديم |
| | العصر الحجري القديم الأسفل ، العصر الحجري |
| | القديم الأوسط ، العصر الحجري القديم الأعلى |
| ١٠٥ - ١٠٣ | العصر الحجري المتوسط |
| ١٠٥ | الحديث |
| ١٠٦ - ١٠٥ | عصر بداية استخدام المعادن |
| ١٠٧ - ١٠٦ | عصر ما قبل الأسرات |
| ١٢٦ - ١٠٧ | آسيا الصغرى |
| ١١٢ - ١١٠ | العصر الحجري القديم |
| ١١٥ - ١١٢ | الحديث |
| ١١٨ - ١١٥ | عصر بداية استخدام المعادن |
| ١٢٠ - ١١٨ | أقدم مراكز الاستقرار في المنطقة |
| ١٢٦ - ١٢٠ | البرونز القديم |
| ١٢٩ - ١٢٧ | شبه جزيرة العرب |
| ١٣٦ | فهرس أجمدى |

تمهيد

يقدر عمر الأرض — منذ أن أصبحت كوكبا منفصلا يسير حول الشمس — بنحو ألفي مليون سنة ، وقد أصطلح الجيولوجيون على تقسيمه إلى أربعة دهور طويلة قسموها بدورها إلى عصور ثانوية — ولم تبدأ الحياة على سطح الأرض منذ لحظة نشأتها بل كان ظهور أول الكائنات فيها منذ نحو ١٦٠٠ مليون سنة ، وكانت هذه الكائنات بدائية بسيطة التكوين ثم أخذت تتطور ويتمتع تكوينها إلى أن نشأت الثدييات في زمن يرجع إلى ما بين ٤٠ مليون سنة و ٨٠ مليون سنة .

ومع أن القشرة الأرضية أخذت تتجه في مناخها نحو البرودة التدريجية بوجه عام إلا أنها تعرضت لذبذبات طويلة الأجل تناوبت فيها فترات اشتدت برودتها حتى تقدم غطاء الجليد نحو العروض المعتدلة الحالية وفترات مال المناخ فيها إلى الدفء نسبيا قراجع الجليد نحو العروض الباردة ^(١) — وقد ظهرت الكائنات البشرية القرية الشبه

(١) عرفت آخر أدوار تقدم الجليد التي حدثت في الدهر الجيولوجي الرابع باسم المصهور الجليدية وقد أطلق على كل منها اسم أحد وديان جبال الألب حيث وجدت آثار الركابات الجليدية المثلثة لهذه المصهور في تلك الوديان وهذه المصهور هي على التوالي : —

جنتز ، Guntz ، مندل ، Mindel ، ريس ، Riss ، فرم ، Wiirm .

بالقردة العليا ^(١) في إحدى هذه الفترات الدفينة التي تمخلت أدوار تقدم الجليد . ولكن العلماء اختلفوا في تحديد تلك الفترة لأن آثار هذه الكائنات وبقاياها كلها وجهاتها التي وجدت في بقاع مختلفة من العالم عثر عليها في طبقات يتراوح عمرها ما بين ٥٠ ألف عام و ٦٠ ألف عام - أما أسلاف الإنسان الحديث ^(٢) فقد بدأ ظهورهم منذ زمن يرجع إلى ما بين ٣٠ ألف سنة و ٥٠ ألف سنة ، وقد افترضت كل تلك الأجناس قبل ظهور الإنسان الحديث ولا يوجد ما يؤكد صلتها به بصفة قاطعة .

ولاشك في أن تاريخ البشر يبدأ منذ اللحظة التي بدأ فيها ظهورهم على سطح الأرض ، ومن البديهي أن الإنسان لم يتدرج نحو الرق بسرعة واحدة في مختلف أنحاء العالم بل ولم يمر - في بعض المناطق - بكل المراحل الحضارية المختلفة أى أنه كان لا يتقبل في

(١) من أم هذه السلالات :-

أولاً :- أقدم السلالات التي عثر على بقايا عظمية لها ومن مبدئ الشبه عن الإنسان الحديث :-

١ - إنسان جاوة *Pithecanthropus erectus*

ب - إنسان بكين *Sinanthropus Pekinensis*

ج - إنسان دندون *Pittdown Man* وقد أصبح - كوكا في هذا الجنس

ثانياً :- سلالات أقرب شبيهاً بالإنسان الحديث من المجموعة السابقة ولكنها أيضاً منحرفة عنه

١ - إنسان نياندرتال *Neanderthal*

ب - إنسان هيدلبرج *Heidelberg*

ج - إنسان روديسيا *Rhodesia*

(٢) وجدت بقايا عظمية في أماكن عدة وقد استدل منها على أن الإنسان المعاصر -

جهة ما من مرحلة حضارية إلى المرحلة التالية لها بنفس الترتيب الذى اتبعه فى الجهات الأخرى ، كذلك لم تكن الفترة التى قضاها فى إحدى المراحل الحضارية مساوية فى الزمن للفترة التى قضاها فى نفس المرحلة من جهة أخرى .

ومع أن تاريخ الإنسان يبدأ بظهوره إلى الوجود فإن معظم الباحثين درجوا على تسمية الزمن الذى سبق انتظامه فى وحدات سياسية أو توصل فيه إلى الكتابة باسم « ما قبل التاريخ » ، أما الزمن الذى تلى معرفته للكتابة فهو عصره التاريخى . ومن الواضح أن هذا التقسيم يتنافى مع الواقع والأفضل - إذا ما أردنا أن نعتبر معرفة الكتابة حدثا خطيرا ومرحلة حاسمة فى حياة الإنسان - أن نطلق على العصر الأول اسم « العصر السابق لمعرفة الكتابة » ونطلق على الثانى اسم « عصر الوثائق المكتوبة أو عصر التدوين » ، ومع هذا فإن التعبيرين « ما قبل التاريخ » و « العصر التاريخى » أصبحا من الشبهة والأهمية بحيث لا يمكن إعمالها أو الاستغناء عن إستعمالها كلية .

ومن الطبعى - وقد مر الإنسان بمراحل حضارية مختلفة - أن يقسم تاريخه على أساس أهم العوامل التى بنى بها حضارته وأثرت فيها أو على أساس اختلاف المظاهر العامة لتلك الحضارات ولذا اتجه فريق

== أولهديث ، أخذ فى الظهور وقد عرفت السلالات الثلاثة لها بأسماء الأماكن التى وجدت فيها هذه العظام ومنها : - جالى هل Galley Hill فى إنجلترا ، شتاينهايم Steinheim فى ألمانيا وجبل الكرمل فى فلسطين وكرومانيون Cro-Magnon فى فرنسا وكوب كابل Combe-Capelle وبرن Brunn وجريمانى فى إيطاليا .

من العلماء إلى تقسيم تاريخ العالم على حسب المادة التي صنع منها الإنسان أدواته إلى مرحلتين أطلق على الأولى اسم « عصر استعمال الحجر » وعلى الثانية اسم « عصر استعمال المعادن » ومازلنا نعيش في هذه المرحلة الأخيرة إلى اليوم ، ومن العلماء من حاول تقسيم تاريخ البشر على أساس اقتصادي إلى « مرحلة جمع القوت » و « مرحلة إنتاج الطعام » ومنهم من حاول لمجساد أسس أخرى للتقسيم لاداعي لأن نعرض لها بالتفصيل ، وكل مايمينا هو أن كل تلك المحاولات إنما تهدف إلى تيسير دراسة تاريخ الإنسان والأدوار الحضارية التي مر بها ويبنى أن لا يفتن عن الذهن أنه لا توجد حدود زمنية فاصلة بين الأقسام المختلفة التي و تقسيمات الباحثين كما أن هذه التقسيمات جميعها لا تخلو من نقائص ولكنها على أي حال تتيح لنا تتبع المراحل التي مر بها الإنسان في تاريخه الطويل ، ومما اختلفت الأسس التي بنيت عليها تلك التقسيمات فإن من الممكن التوفيق بينها فثلاً يمكن مطابقة « مرحلة جمع الطعام » للقسم الأول من عصر استعمال الحجر أي « العصر الحجري القديم » و « مرحلة إنتاج الطعام » تتفق وكل من القسم الأخير من عصر استعمال الحجر وعصر « استعمال المعادن » أي أنها تبدأ بأوائل « العصر الحجري الحديث » وتستمر حتى وقتنا الحالي ، وإذا كان في مقدورنا الآن أن تؤرخ الأحداث حسب وقت حدوثها بالنسبة لنقطة ثابتة اصطلاح العالم على جعلها أساساً للتقويم - كميلاد المسيح أو هجرة الرسول عليه السلام - فإن الأمر لم يكن كذلك دائماً فقد اتخذ السومريون مثلاً من ظاهرة الطوفان

بداية عهدهم التاريخي أما المصريون القدماء فقد جعلوا من حكم كل ملك تقويماً قائماً بذاته ، ومعظم أهل الحضارات القديمة تواصلوا إلى التوقيت وتقسيم الزمن بصورة أو بأخرى فقد عرف أهل العراق الشهور القمرية وكانوا يضبطون تقويمهم بإضافة بضعة أشهر كل عدة سنوات أما المصريون فقد عرفوا السنة على أساس ٣٦٥ يوماً أى بفارق ١/٢ يوم في السنة عن توقيتنا الحالي - وعلى هذا لا تكاد تعترض المؤرخ صعوبة في تأريخ الأحداث التي أشارت إليها الوثائق والنصوص القديمة إذا ما أمكن ربطه بعهد ملك معين حيث أصبح في الإمكان تأريخ حكم معظم الملوك القدامى من تتبع قوائم الملوك واحتساب مدة بقاء كل منهم على عرش بلاده ، أما إذا كانت هناك حلقات مفقودة في قوائم الملوك ومدة حكمهم أو وجدت آثار لا تميزها مستندات أو وثائق مكتوبة مثل تلك التي خلفتها الحضارات السابقة لكتابته ، فإن الباحث يستطيع الاستعانة بالوسائل المختلفة التالية :

أولاً : في عصور الكتابة يتبع :

١- طريقة التقويم الفلكي : وهي تعتمد على ما يذكره أحد النصوص عن حدوث ظاهرة فلكية معينة حيث يمكن للمؤرخ أن يستعين بالفلك في تحديد تاريخ حدوثها وبالتالي يمكن تأريخ الأحداث والآثار التي ترتبط بها فمثلاً تشير نصوص الملك « حورإي » (أحد ملوك دولة بابل الأولى) إلى معاصرته للملك الآشوري « شمشي -

أدد ، وبما أن النصوص الآشورية تشير إلى حدوث كسوف للشمس في عهد الملك الآشوري « آشوردان الثالث » ، وهذه الظاهرة الفلكية أمكن إرجاعها إلى سنة ٧٢٣ ق. م - فقد أمكن جعلها نقطة يقاس تبعاً لها تسلسل تاريخ ملوك الآشوريين ومن معاصرة حوراني للملك « شمشي - أدد » ، أمكن كذلك ضبط التقويم البابلي وتحديد عهد حوراني في بابل بحوالى ١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق. م

ثانياً : في حالة المصور السابقة للكتابة - حيث لا توجد إلا آثار ومخلفات الحضارات التي سادت في تلك العصور - يمكن تأريخ الآثار والمخلفات الدالة على هذه الحضارات باتباع ما يلي :-

ب - طرق نسبية ومقارنة : وتتلخص هذه فيما يأتي :-

١ - دراسة الطبقات التي توجد بها الآثار وتقدير عمرها جيولوجياً وبالتالي يمكن تأريخ الآثار التي توجد فيها وعلى هذا يمكن تأريخ الحضارات الدالة عليها ففي حالة الطبقات الرسوبية مثلاً يمكن احتساب معدل الأرساب وعلى أساس سمك الطبقة الناتجة عنه يمكن تقدير عمر تلك الطبقة والمخلفات الحضارية التي وجدت بها ، كذلك يمكن تقدير عمر بعض الحفريات التي توجد في طبقة من الطبقات في مجاورة بعض المخلفات الحضارية وبالتالي يمكن تقدير عمر تلك المخلفات والحضارات المنتجة لها كما يمكن كذلك الاستعانة بعلم النبات القديم Palaeo - Botany عند دراسة حفريات أو مخلفات نباتية وبعلم الحيوان الوصفي Descriptive Zoology الذي يمكن

عن طريقه استنتاج تاريخ المخلوقات والمياكل الحيوانية التي يعثر عليها، ومن الممكن أيضاً عن طريق هذه العلوم استنتاج الظروف المناخية التي سادت خلال تلك الحضارات التي ندرس آثارها ومخلفاتها - بل ومن الممكن فضلاً عن هذا تقدير الزمن الذي استغرقته حضارة من الحضارات بدراسة حلقات النمو في القطاع الأفقي للأشجار التي استخدمت في الصناعة في مخلفات تلك الحضارة أو التي وجدت بقايا منها بين آثارها حيث يسهل تقدير عمر هذه الأشجار على أساس حلقات النمو في قطاعها الأفقي .

٢- دراسة الطرز ومقارنتها (التيبولوجيا Typology) وبمقتضاها تقارن الآثار التي يعثر عليها في مناطق مختلفة بعد دراستها دراسة فاحصة شاملة بحيث يصبح في الأمكان استنتاج تاريخ تلك الآثار بعضها إلى البعض الآخر - ويمكن القول اجمالاً بأن تشابه آثار جهة من الجهات لآثار منطقة أخرى يوحي بأن الحضارات المنتجة لها كانت متعاصرة أما اختلاف تلك الآثار فيدل على أن هذه الحضارات لم تكن متعاصرة، ومن الجائز - على أساس ما نشاهده من تطور في آثارها - أن نحدد أيها كانت الأسبق وبناء على هذه القاعدة أيضاً يمكن ترتيب الآثار التي يعثر عليها في منطقة من المناطق على حسب التطور الذي يحدث في طراز وصناعة نوع أو أنواع معينة من هذه الآثار، وأول من أستعمل هذه الطريقة في مصر هو الأثرى الإنجليزي Sir Flinders Petrie حيث اتخذ من الفخار الذي

عشر عليه بين آثار منطقة نقادة أساسا لتأريخ تلك الآثار إذ أنه رتب أنواع الفخار التي عثر عليها حسب ما شاهده من تطور فيها وبالتالي أمكن ترتيب الآثار التي وجدت معها بالنسبة إلى بعضها البعض كما سنشير إلى ذلك فيما بعد .

ج - طريقة الكربون ١٤ : هي أحدث طريقة ولكنها مع الأسف لا تعطى نتائج مؤكدة تماما كما أنه لا يمكن إجراؤها إلا على المواد النباتية لحسب ، ومع هذا فقد اتفقت النتائج التي أمكن الحصول عليها عند تأريخ نفس تلك الآثار بالطرق الأخرى ، وتعتمد طريقة كربون ١٤ هذه على نظرية تتلخص في أن النباتات تكتسب من تفاعل الأشعة الكونية بالغلاف الجوي - المحيط بتلك النباتات - كربون ١٤ المشع وبانتهاء حياتها يتحول هذا الكربون الذي تكون فيها - بسرعة ثابتة - إلى كربون ١٢ غير المشع في فترة تقدر بحوالى ضعف المدة 5568 ± 30 سنة وبقياس بقايا كربون ١٤ المتخلف في أى مادة نباتية يمكن أحساب عمرها وبالتالي يمكن تقدير تاريخ الحضارة التي وجدت فيها بقايا من هذه المادة .

ومهما يكن من عدم كفاية المصطلحات التي أتبعها العلماء في تقسيم تاريخ الانسان وحضاراته فإنها أصبحت أقوى من أن نهملها أو أن نحاول إيجاد بديل لها ولذا فإن من المستحسن أن نوضح تقسيم تاريخ البشرية على النحو الآتى :-

تاريخ الإنسان

ما قبل الوثائق المكتوبة
(ما قبل التاريخ)

مرحلة إنتاج الطعام

← (مرحلة جمع القوت)

العصر الحجري القديم

الأصل

الانفصل

العصر الحجري القديم الحجري عصور استهلال

المعادن الحديث المتوسط

عصر الوثائق المكتوبة
(العصر التاريخي)

تزداد الاختلافات بين الوثائق المختلفة فتنتج

حضارات متباينة ويصبح من المستحيل وضعها تحت أسماء موحدة أو جمعها مدلولات عامة

الحضارة
الحضارة
الحضارة

الحضارة
الحضارة
الحضارة

تظهر لكل بيئة خصائص

مميّنة فتختلف الحضارات التي تسودها تبعاً لذلك

أعتمد الظروف المكانية في
موقع الإنتاج التي سكنها الإنسان
فأنتج حضارات متشابهة

نشأة الحضارة وتطورها

ظهرت أقدم السلالات البشرية ^(١) في جهات متفرقة من العالم القديم لا تكاد تختلف في ظروفها الطبيعية أو المناخية بعضها عن البعض الآخر ولذا لم تختلف المراحل الأولى لحياة البشر في أوراسيا عنها في أفريقيا. ولم يتميز الإنسان في منطقة عنه في منطقة أخرى فالكل سواء في أنهم كرسوا حياتهم لجمع القوت الضروري لطعامهم ، ويرى البعض أن الإنسان في بدء حياته كان يستعين ببعض القلع الطبيعية الملازمة من الأحجار أو فروع الأشجار يلتقطها - كما هي دون تهذيب - للاستفادة منها في أغراض الصيد والقتال وجمع القوت وقد استمر الإنسان إما هاربا من وجه عدو من الحيوان أو الإنسان وإما مطاردة لفرسته منها فترة طويلة لم يتوصل فيها إلى أى شيء من أسس الحضارة ولم يعرف كيف يوقد النار وقد أطلق على هذه الفترة «العصر الحجري» أو «العصر الأيوليثي» Eolithic Period ولكن غالبية العلماء لا يرون مبررا لجعل هذه الفترة مرحلة حضارية قائمة بذاتها ويدخلونها ضمن أولى المراحل الحضارية التي مر بها الإنسان.

وإذا ما نظرنا إلى مخطط تقسيم البشر لوجدنا أن أقدم عصور ما قبل الكتابة وهو «العصر الحجري القديم» ينقسم ثلاثة أقسام هي على حسب الترتيب الطبيعي للطبقات التي وجدت آثارها فيها : - عصر

حجرى قديم أسفل عصر حجرى قديم أوسط ، عصر حجرى قديم
أعلى ، وقد شملت هذه الأقسام مراحل حضارية سميت بأسماء
الأماكن التى وجدت بها أهم أو أقدم آثار هذه المراحل
الحضارية : فالعصر الحجري القديم الأسفل يشمل الحضارتين
الشيلية والأشولية نسبة إلى بلدة Chelles على نهر المارن بفرنسا وإلى
كهف Saint Acheul بفرنسا كذلك ، أما العصر الحجري القديم
الأوسط فقد سادته الحضارة المoustيرية - نسبة إلى كهف Le Moustier
بفرنسا - إلا أن تغير الظروف المناخية خلاله نظرا لابتداء العصر
الجليدى الرابع جعل العالم القديم ينقسم إلى قسمين كبيرين : أوراسى
وأفريقى ، وفى العصر الحجري القديم الأعلى وجدت الحضارات
الأوريناسية والسوترية والمادلينية نسبة إلى كهف أوريناك Aurignac
وبلدة سولترى Solutrè فى وادى السائون وكهف لامادلين
La Madelene فى الدردنى - وازداد تباين المناخ خلال هذا العصر
فبينما ظل المناخ على برودته فى أوراسيا كان للمناخ فى أفريقيا ما زال ملائما
لأن يعيش الانسان فى الهواء الطلق ولكنه أصبح أقل أمطارا وأكثر
جفافا وأدى هذا بدوره إلى انخفاض مستوى المياه فى الأنهار
والمجارى المائية وبدأت البيئات المحلية تتميز بعضها عن بعض ثم
أخذت بميزات البيئات المحلية تزداد وضوحاً حتى أصبحت لكل منها
فى المصور التالية ظروفها وحضاراتها الخاصة .

ونظراً لأن الحضارات الأولى التى تمثلت فى العصر الحجري

القديم الأسفل وفي العصر الحجري القديم الأوسط لم تختلف في صناعاتها بين منطقة وأخرى فسنشير إلى خصائص هذه الحضارات ومظاهرها في هذين العصرين .

العصر الحجري القديم الأسفل :

الحضارة الشيلية : سبق أن أشرنا^(١) إلى أن الإنسان بدأ حياته يحاول الإفادة مما يلتقطه من قطع حجرية وفروع أشجار في الدفاع عن نفسه وفي الصيد وجمع القوت وفي بداية العصر الحجري القديم الأسفل (أى في الحضارة الشيلية) أخذ يحاول تهذيب القطع الحجرية كي تصبح مناسبة لقبضة اليد وفي نفس الوقت ذات حافة حادة فكان يتخذ كتلة كرية من الحجر الصلب بمثابة مطرقة يهذب بها القطعة الصوانية التي يريد تهذيبها ويبدأ بطرق حافات هذه القطعة الصوانية من أحد وجبيها بعناية ثم يقلبها على الوجه الآخر ويطرقها على النحو



السابق بحيث تصبح كثرة الشكل ويكون حوالى ثلثي محيط القطعة حادا كاللمبراة بينما يبقى الثلث الباقي بقشرته الأصلية دون تهذيب ووشكل مستدير في الغالب لكي تتمكن اليد من القبض عليه وقد عرفت هذه الآلة باسم الفأس اليدوية

شكل (١) فأس يدوية شيلية
Coup de poing (Hand Axe) ومن هذا يتضح أن الآلة كانت تتخذ من النواة نفسها (شكل ١) .

ومن المحتمل أن للكاشط Scrapers وجدت في هذه الحضارة إلى جانب الفئوس اليدوية وهذه كانت عبارة عن قطع مستديرة من الصوان تمتاز بحافة حادة مستقيمة وكانت تستخدم في قطع اللحم وكشط الجلد وربما وجد الإنسان نفسه في أواخر هذه الفترة بحاجة إلى ثقب الجلد فجعل بعض فئوسه اليدوية تدق وتستعمل بحيث أصبحت مثقابا borer .

وعلى العموم لا نجد تنوعا كبيرا في شكل الآلات أو أغراض استعمالها خلال هذه الحضارة إذ كان الإنسان يستخدم الآلة الواحدة في أغراض شتى ، ومع كل كان لابد أن يستعمل عدداً كبيراً من هذه الآلات إذ كان يلقي بها عدوه أو فريسته .

وقد عاش الإنسان في هذه الفترة صيادا متجولا وكان المناخ في عصره دافئا فلم يلجأ إلى الكهوف إلا حيث يشتد المناخ وعاش في الغراء ينتقل من مكان إلى مكان وكانت قدرته على التفكير محدودة ويطن أنه كان من تلك الأجناس القرية الشبه بالقردة العليا - ورغم هذا لم توجد آثاره في أماكن عديدة وربما كان ذلك لقلة أعداده نسبيا ومن المرجح أن الإنسان في هذا العصر وصل إلى أوروبا من شمال أفريقيا عن طريق جبل طارق لأن آثاره لم تكتشف في وسط أوروبا وشرقها ولم توجد إلا محطة شيليه واحدة في شمال إيطاليا أما معظم آثاره فقد وجدت في غرب أوروبا وأسبانيا .

الحضارة الآشولية:

لا نكاد نجد فارقاً كبيراً بين هذه الحضارة وسابقتها فقد ظل يستعمل الفأس اليدوية ولكنها كانت أكثر إتقاناً من الفأس الشيلية (شكل ٢) وأصغر منها حجماً إذ أن الإنسان الآشولي لم يكتف



يتنذب حافة الآلة بل كان يهذب سطحها كله تاركاً أقل سطح ممكن من القشرة الأصلية في أسفل الاداة لكي يجعل شكلها متناسقاً كما أنه لم يكتفى باستعمال الفأس اليدوية المخوذة من النواة وحدها بل بدأ يستغل كذلك بعض الشظايا فاتخذ

منها بعض أدواته كما استعمل بعض شكل ٢ - فأس يدوية آشولية
الآلات الخشبية والعظمية وكثر عدد المكاشط والمناقب التي استخدمها .

ويبدو أن المناخ ظل على حالته السابقة من الدفء وكثرة التساقط ولكنه أخذ بعد ذلك في البرودة والجفاف ولذا نجد أن آلات الإنسان في ذلك العصر تختلط أحياناً ببقايا حيوانات من التي تعيش في مناطق دافئة وفي أحيان أخرى تكون مختلطة ببقايا حيوانات من ذوات الفراء إلا أنه على العموم لم يكن من القسوة بحيث يضطر الإنسان إلى الالتجاء إلى الكهوف فظل يعيش في العراء صياداً ولكنه كان يفضل القرب من مجارى المياه بدليل وجود معظم آثاره عندها — وربما كان بدء اشتداد البرودة هو الذى أدى به إلى اختراع النار واستعمالها

قد وجدت بين أدواته مخلفات المواد ولكنها كانت قليلة على العموم . ويرى البعض تسمية بعض صناعات هذه الحضارة باسماء مختلفة فى بعض جهات أوربا ولكنها على العموم لا تخرج عن كونها صناعات أشولية وقد ظلت السلالات البشرية البدائية تعيش خلال هذه الفترة ويمثلها فى أوربا إنسان هيدلبرج وفى إفريقيا إنسان روديسيا ولكن لم يوجد فى الشرق الأولى من البقايا العظيمة ما يبين نوع إنسان هذا العصر .

العصر الحجري القديم الأوسط :

الحضارة المستيرية :

تتميز هذه الحضارة عن سابقاتها بأن معظم أدواتها من الشظايا وكانت تصنع بواسطة تشكيل الآلة على الكتلة نفسها ثم تفصل عنها بطريقة واحدة وبعد ذلك تشظى حافتها ولا يوجد فى هذه الحضارة إلا أدوات

قليلة من النواة (شكل ٣) - وقد تعددت أشكال الشظايا المستيرية وبدأت تظهر فيها المكاشط الجانبية أى التى شظيت من أحد جانبيها فقط ورؤوس الحراب مما أدى إلى تناؤل شأن القأس



شكل ٣ - آلة مستيرية

اليدوية - ونظرا لاشتداد البرودة فإن الإنسان لجأ إلى الكهوف فى أوربا وربما اضطرته هذه الظروف إلى التكسب فيها فأناحت هذه

الحياة الجماعية الفرصه لرقبه الاجتماعى وتقدمه فى التفكير وفرضت عليه قسوة المناخ مطالب جديدة كصنع الملابس من الجلود اتقاء من البرد .

ويستدل من البقايا البشرية التى عثر عليها فى جهات كثيرة من غرب أوروبا على أن إنسان هذا العصر كان من السلالة المعروفة باسم إنسان نياندرتال ويعتقد البعض أن أعدادا كبيرة منه هاجرت إلى أفريقيا - لاشتداد البرد - عن طريق جبل طارق ومالطة وصقلية وقد انتشر هذا الانسان إلى وادى النيل ولكن يبدو أنه انقرض تماما بعد هذا العصر وظهر الانسان الحديث (أى الانسان العاقل *Homo sapiens*) فى العصر التالى أى فى العصر الحجري القديم الأعلى ومنذ ذلك الحين أخذت حضاراته فى التطور والتشعب إلى وقتنا هذا - ومادام موضوعنا قاصرا على تاريخ الشرق الأردننى القديم قبل عصوره التاريخية فستكتفى بدراسة حضاراته من أقدم العصور إلى وقت معرفة الكتابة .

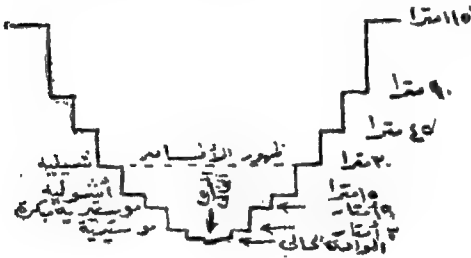
أهم المؤثرات في حضارة الشرق الأدنى القديم

سبق أن بينا أن التشابه الحضارى ظل قائما بين أوراسيا وأوروبا طالما كانت الظروف الطبيعية والمناخية متقاربة وما أن أخذت هذه الأخيرة في التغير حتى بدأت المناطق المختلفة تتميز عن بعضها البعض ولعبت كل بيئة دورها في تطور الحضارة التي نشأت فيها ، وكانت وديان الأنهار العظيمة بصفة خاصة أعظم المناطق حضارة ورقيا وكان لها أكبر الأثر في تاريخ العالم القديم ومن أهم هذه الوديان تلك التي تقع في إقليم الشرق الأدنى بصفة عامة ومصر والعراق بصفة خاصة فإذا ما نظرنا إلى خريطة للعالم القديم لوجدنا أن الصحارى الواسعة تمتد فيه غير شمال أفريقيا وجنوب غرب آسيا بحيث تمثل لإقليميا متميزا يحتل وسط العالم القديم . — ولم يكن هذا الإقليم دائما على حالته الراهنة من الجفاف والجذب بل كان في العصور السحيقة ينعم بكمية من الرطوبة والتساقط هيأت له حياة نباتية وحيوانية كافية وأصبح في مقدور سكانه أن يلعبوا دورا كبيرا في تطور الحضارة وانتشارها إذ أن المركز المتوسط الذى كان يشغله هذا الإقليم قد أتاح الفرصة لبعض المظاهر الحضارية كي تنتقل منه إلى الأقاليم المجاورة ومن الأقاليم المجاورة إليه كذلك ، فمن المعروف أن عصور تقدم الجليد في أوروبا والفترات الدفينة التي تراجع فيها كانت تقابلها أدوار مطيرة في العروض الدنيا التي تشغلها هذه الصحارى

الآن ولم يقل التساقط إلا في فترات تراجع الجليد الباردة ، وعلى هذا يمكن القول بأن ذلك الإقليم ظل ينعم بظروف مناخية ملائمة إلى أوائل العصر التاريخي تقريبا وإن كان الجفاف قد أخذ يحل فيه ابتداء من نهاية العصر الحجري القديم الأسفل ولكنه لم يصل إلى ذروته من الشدة إلا في العصر الروماني ولولا أحواض الأنهار في مصر وسوريا والعراق وغيرها لأصبحت هي الأخرى جزءا من الصحارى المحيطة بها .

وفي بداية الأمر كان الانسان ينتشر في تلك المناطق الراسعة ولكنه حرص على أن يظل قريبا من مجارى المياه التي كانت تمثل في الأنهار العظيمة الحالية وكثير من أودية الصحراء التي صارت جافة الآن فلما أخذ الجفاف يشتد أصبح الانسان لا يبعد في إقامته كثيرا عن المجارى المائية الدائمة والأنهار العظيمة مثل نهر النيل ونهرى دجلة والفرات وأنهار سوريا وآسيا الصغرى وغيرها - وفظرا لأن تلك الأنهار لم تعمق مجاريها إلا بعد وقت طويل ولأن كمية التساقط كانت أكبر منها الآن فإن السهول الفيضية لتلك الأنهار كانت في مستوى أكثر ارتفاعا من مستواها الحالي وكانت أكثر امتدادا على الجانبين - وكلما عمق النهر مجراه وقل التساقط كلما أخذت سهوله الفيضية تنخفض ويقل امتدادها أى أن مياه النهر كانت تنحصر عن جانبيه تدريجيا ، وكان الانسان يتبع مياهه دائما حيث يظل يهبط من المنضبة ليعيش على جانبي النهر تاركا وراءه مخلفات في الجهات التي يعيش فيها من

قبل - وهكذا نجد أن أقدم ما عثر عليه من آثار الإنسان وجد بعيداً في قلب الصحراء وعلى منسوب أكثر ارتفاعاً من منسوب الوادى الحالى، وعلى هذا نجد أن أقرب الآثار في تاريخها إلى عصرنا الحالى هي أقربها إلى الوادى وتوجد في منسوب أقل ارتفاعاً من الآثار التى ترجع إلى عهود أقدم وهكذا نجد أن آثار الحضارات المختلفة تقع في مدرجات على جانبي النهر ويكون وضعها عكسياً بالنسبة لما نعهده من وضع معتاد للآثار التى يثر عليها في طبقات متتالية وفق ترتيبها الزمنى .



شكل رقم (٤)

مدرجات النيل في الصور المختلفة

والخلاصة أن موقع الشرق الأدنى في العالم القديم وتضاريسه والظروف المناخية التى سادت كان لها أكبر الأثر في تاريخه الحضارى . وسنتناول فيما يلى حضارات ما قبل التاريخ في أقطاره المختلفة .

أولاً : ما قبل التاريخ في مصر

في الوقت الذي كان فيه العلماء في أوروبا يحاولون التوصل إلى معرفة أصل الانسان بالتعمق في دراسة عصور ما قبل التاريخ كان فريق آخر يجاهد في سبيل معرفة تاريخ مصر الفرعونية من مصادرة الاصلية عن طريق حل رموز اللغة المصرية المدونة على الآثار وقد ذهب غالبيتهم في ذلك الوقت الى أن مصر لم تعرف عصور ما قبل التاريخ وأن المدفنة المصرية لم تنشأ في صميم يبتثها بل بدأت فجأة بقيام الاسرة الاولى أو قبلها بقليل ، ففى بناء على هذا الرأى نتيجة الجهود جماعة من الأجانب وفدوا الى مصر اما غزاة أو مهاجرين مسلمين حيث أقاموا فيها نظاما للحكم وكان مينا وخلفاؤه من نسل هؤلاء الاجانب - وقد تشيع لهذا الرأى عدد من العلماء من بينهم بىترى وحاولوا معرفة الموطن الاصلى لهؤلاء الوافدين والجنس الذى ينتمون اليه والطريق الذى سلكوه وقد ثار كثير من الجدل حول هذه الموضوعات - ومع هذا فحينما أقيم الاحتفال بافتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٨ وفد إلى مصر عددا من العلماء كان من بينهم العالم الجيولوجى أرسلان Arcolin الذى تجول في أنحاء مصر فوجد أدوات حجرية في منطقة الأهرام وفي الأقصر تشبه تلك التى وجدت من العصور الحجرية في أوروبا، ورغم استمرار إنكار البعض لوجود العصر الحجري في مصر فقد ظلت الجهود مستمرة الى أن انتهى الامر باثبات وجود العصور الحجرية في مصر بما لا يدع مجالاً للشك - ومع

ان العصور الحجرية التي وجدت في مصر كانت آثارها تماثل آثار تلك العصور التي وجدت في أوروبا بنفس الترتيب تقريبا الا أن كثيرا من العلماء ما زالوا يظنون بأن الحضارة ليست أصيلة في مصر .

ولا يمكننا مع الأسف أن نحدد الجنس الذي كان أول من استقر بمصر في أقدم العصور اذ لم يعثر على بقايا بشرية لأصحاب أقدم الحضارات التي عرفت فيها أو قريبا من وادي النيل — وقد حاول الباحثون أن يتعرفوا عليهم من البقايا التي عثر عليها من عصور لاحقة ولكن جهودهم لم يحالفها التوفيق تماما حتى الآن حيث أن العناصر التي تدخل إلى مصر في عصورها المختلفة لا تلبث أن تندمج مع السكان الأصلية وتختلط بميزاتها الجنسية أو تفقدها فلا يظهر من مميزات الأجناس الأخرى الا آثارها ملطفة بدرجات متفاوتة ومن حين لآخر .

العصر الحجري القديم

١ : العصر الحجري القديم الأسفل :

١ - الحضارة الشيلية :

وجدت آثار هذه الحضارة في مناطق مختلفة من القطر المصري وإن كانت معظمها في مناطق بعيدة عن الوادي ، في الصحارى أو في التلال التي تحف بالوادي ، وهي لا تفرج عن كونها آلات حجرية تشبه تلك التي عثر عليها في أوروبا أي من الفتوس الحجرية وإن كان بعضها يهذب بحيث تصبح الآلة ذات أوجه ثلاثة (كمنشور ثلاثي

في جزئها المشغول) بدلا من وجهين كما في الفئوس الشيلية الأخرى وربما كان اختيار النواة من الحصى المربع هو السبب في إنتاج هذا الشكل لأن الانسان كان يكتفى بتشظيتها من أعلاها بضربة واحدة أو ببعض الضربات فتصبح ذات شكل هرمي ، على أنه يجب أن لا يعتبر هذا النوع من الأدوات ممورا للصناعة الشيلية في مصر إذ أن الفئوس البدوية الأخرى لا تختلف عن زميلاتها في سائر أنحاء العالم القديم (شكل ٥) .



شكل ٥ - آلات شيلية من مصر

٢ - الحضارة الأشولية :

لإمدادات العناية بالفئوس الهرمية فشذبت حافتها وصغرت في الحجم واستطالت فأصبحت رفيعة خفيفة ولها حد مستقيم مشطوف كما وجدت فئوس أخرى من الشكل المتعادل في الصناعة الأشولية في أوربا وظهرت بعض الأدوات الأخرى مثل المخارز المدية الأطراف والأسلحة الحجرية ذات الجلود المترجمة أو المستقيمة ، أما المكاشط فقد أصبحت قليلة العدد (شكل ٦) ولم



شكل ٦- آلات آشولية من مصر

يكتف بصناعة هذه الآلات من الصوان بل استعملت بعض أنواع أخرى من الأحجار في صناعتها كذلك .

هذا ولم يثر على بقايا عظميه يستدل منها على السلالات التي عاشت في وادي النيل خلال العصر الحجري القديم الأسفل ولكن وجدت بقايا حيوانية في بعض المناطق يستدل منها على أن المناخ والنبات والحيوان كلها تشبه ما كان سائدا في أوروبا إن كان من المرجح أن المناخ كان أكثر ميلا إلى الدفء وكثرة الرطوبة بدليل العثور على بقايا تماسيح وفيلة وفرس النهر .

ب- العصر الحجري القديم الأوسط :

سبق أن بينا أن تغير الظروف المناخية قد أدى إلى تنوع الحضارات فانقسم العالم خلال هذا العصر إلى قسمين كبيرين : أوراسى وأفريقى - وأن الانسان في أوراسيا قد آوى إلى الكهوف بينما ظل في أفريقيا يعيش في العراء ، ومع كل فإن الأدوات التي اتخذها الإنسان في مصر في أوائل هذا العصر لم تختلف عن مثيلاتها في أوروبا أي أنها كانت

تمثل الصناعة المستيرية ومعظمها من الشظايا وهي عبارة عن رقائق من الحجر تمثل نصالا مديية ومخات Scrapers وغيرها (شكل ٧) -



شكل ١ - أسلحة مستيرية

ومن المرجح أن هذه الصناعة قد استمرت في مصر فترة أطول من استمرارها في أوربا ولكنها أخذت تتطور وتنوع أدواتها حسب أغراض الانسان المتزايدة وصغرت في حجمها واتخذت أشكالا هندسية حتى أطلق على الأدوات التي ظهرت في أواخر هذا العصر اسم الصناعة المستيرية المصرية « أو ما قبل السيلية » .

وهي في واقع الأمر تمثل مرحلة مبكرة من حضارة العصر الحجري القديم الأعلى في مصر - وقد يرى البعض أن الحضارة العاطرية التي ظهرت صناعاتها في الواحات الخارجة والفيوم تمثل مظهرا من مظاهر الحضارة المستيرية المصرية كما ان البعض يلحق بها الحضارة السيلية (١) التي ظهرت فيما بعد ولكن لا يمكن تأكيد ذلك بصفة قاطعة .

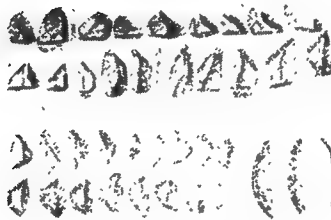
(١) أنه إلى فريه السيل قمره كوم أمبو وسنشير إلى هذه الحضارة لما

ولم يعثر على بقايا يستدل منها على جنس الانسان الذى عاش فى مصر خلال هذه الفترة وإن كان من المرجح أن الانسان الحديث كان يعيش فى وادى النيل بالفعل كما يستدل على ذلك من أدواته المتقدمة التى تركها خلافا لما عرف فى أوروبا حيث ظل انسان نياندرثال يعيش فى كهونها طوال هذا العصر ولكنه افترض بعد ذلك وحل الانسان الحديث بعد ذلك فى أوروبا فى العصر التالى أى فى العصر الحجري القديم الأعلى .

العصر الحجري القديم الأعلى .

ازداد التباين بين أوروبا وأفريقيا فبينما أخذت شدة البرودة تزداد فى أوروبا ظل المناخ فى أفريقيا ملائما لأن يعيش الانسان فى الهواء الطلق ولكنه أصبح أقل أمطارا وأكثر جفافا من فترة الحضارة المoustيرية فانخفض مستوى الماء فى الانهار والمجارى المائية وقلت الحياة النباتية وتبدلت أنواع الحيوانات فى مساحات واسعة من العالم القديم فأخذ الانسان فى هجرها إذ رأى أنها تحول صحارى مجربة واضطر أن يمحصر لإقامته فى الاماكن القريبة من مجارى المياه ، ولم يترك لإنسان أفريقيا من هذا العصر آثارا تعادل فى مستواها من الناحية الفنية تلك التى تركها زميله المعاصر له فى أوروبا ولم تعدد مظاهر حضاراته فى المناطق المختلفة كما حدث فى أوروبا بل سادت فى شمال أفريقيا حضارة واحدة هى الحضارة القفصية (نسبة إلى قفصه فى شمال تونس) استمرت إلى ما بعد العصر الحجري القديم الأعلى أى ما يقابل العصر الحجري المتوسط

إلا أن مصر نظرا لظروف يشتها الخاصة انفردت في حضارتها بمظاهر
مميزة مما دعا إلى تسميتها باسم « الحضارة السييلية » ، وإن كانت في
واقع الأمر متفرعة عن الحضارة القفصية - ويرى البعض أن
الحضارة القفصية قد مرت بأربعة مراحل تتفق الثلاثة الأولى منها
وأقسام العصر الحجري القديم الأعلى أما المرحلة الرابعة والأخيرة فقد
عبروا عنها باسم مرحلة الانتقال إلى العصر الحجري الحديث أى أنها



شكل ٨ - أدوات سييلية (مستوية مصرية)

تتفق والعصر الحجري المتوسط - كما يرى البعض تقسيم الحضارة السيلية في مصر إلى ثلاثة مراحل تقابل أقسام العصر الحجري القديم الأعلى وحضارة العصر الحجري المتوسط في أوروبا أى أن المرحلتين الثانية والثالثة تمتدان إلى ما يقابل العصر الحجري المتوسط ، ومهما كان الأمر فإن الآلات التي انتشرت في هذا العصر كانت صغيرة على العموم وتلقب فيها الأشكال الهندسية (شكل ٨) . ولقد هذه الآلات أطلق عليها اسم الآلات الميكروليثية *Microlithic* . وقد كشف إدموند فينيارد . . Edmond Vignard عن عدة مواقع تنتمي إلى هذا العصر في مصر ومن أهمها قرية السيل التي سبقت الإشارة إليها ^١ وقد ظل الإنسان يعتمد على الصيد في حياته - ويبدو أن إنسان نياندرتال قد اختفى من أوروبا وحلت محله أجناس أخرى .

العصر الحجري المتوسط

يعد هذا العصر مرحلة الانتقال بين حضارات العصر الحجري القديم الأعلى والعصر الحجري الحديث في أوروبا ولم تستغرق هذه المرحلة زمنا طويلا بل وكثيرا ما نجدتها تختفى في كثير من المناطق ولا نكاد نلصقها في شمال أفريقية ومصر فالتقصية في الأولى والسيلية في الثانية تمتدان إلى العصر الحجري الحديث ولذا لا يشار إليها في دراسة العصور الحجرية في تلك المناطق .

وقد درج العلماء على تقسيم الفترة التي تقع بين الحضارة السبيلية وعصر الأسرات - في مصر إلى عصر حجري حدث وعصر ما قبل الأسرات - ولكن نظراً لأن الحضارات التي ترجع إلى ما بعد السبيلية لم تدرس بدقة تامة كما أنها جميعاً عرفت المعادن فإن من المستحسن إعادة النظر في دراستها حتى يمكن تأكيد ترتيبها الزمني ولا بأس من أن تدخل جميعها في عصر ما قبل الأسرات لأن وجود المعادن فيها يجعل انتساب بعضها إلى العصر الحجري الحديث غير صحيح ومع هذا فسوف نتبع في دراستها التقسيم الذي ما زال مألوفاً لدى معظم المؤرخين على النحو التالي .

العصر الحجري الحديث

ازداد تغير المناخ فأصبحت الاختلافات بين البيئات المحلية أكثر وضوحاً وازداد الجفاف في الشرق الأدنى حتى أصبح في جفافه قريباً من مناخنا الحالي وبذلك اضطر الإنسان أن يقترب من الوديان أكثر من ذي قبل ، ولم يغامر بالابتعاد عن الأنهار فاستقر في جماعات بالقرب منها والجماعة الحاجة إلى ضمان غذائه فاستأنس الحيوان وعرف الزراعة ، وكان من الضروري وقد عرف الزراعة أن يخزن محصوله فعرف صناعة الأوان وبذلك أقام حياته على أسس اقتصادية ثابتة .

وانتقل أهل مصر من حياة البداوة إلى حياة الاستقرار ، وكان فيضان النهر المنتظم من الجنوب إلى الشمال وهبوب الرياح السائدة

من الشمال إلى الجنوب من أم الأسباب التي أدت إلى تنظيم المجتمع المصري والتمديد لقيام حكومة تأتمر بأمرها الجماعات المختلفة إذ أن الفيضان السنوي كان - من جهة - يشكل خيرا مشتركا يعمل الجميع على الإفادة منه قدر المستطاع فصرفوا كيفية تصريفه إلى أما كن دراعتهم عن طريق قنوات وحفر ورفعوا مياهه إلى الاراضى التي تلو عن مستواه ، كما كان - من جهة أخرى - يشكل خطرا مشتركا يعملون على مجابهته عند ارتفاع فيضانه الى درجة الخطورة أو اذا انخفض مستواه عن الحاجة ، وقد وجدت الجماعات المستقرة على جانبيه أن من اليسير التجول فيه نحو الشمال بمساعدة تيار اندفاعه ونحو الجنوب بمساعدة الرياح السائدة وعلى ذلك احتكت هذه الجماعات بعضها ببعض فنشأت بينها مصالح مشتركة ونشب النزاع فيما بينها نبيما لذلك إذ كانت كل جماعة تحاول بسط نفوذها على جيرانها إلى أن أدى الأمر في النهاية إلى توحيد شطرى مصر (فى مملكتين كبيرتين : الوجه البحرى والوجه القبلى) قبل بداية عهد الاسرات .

ولما كان الوجه القبلى يختلف فى طبيعته عن الوجه البحرى ، فالوادي فى الوجه القبلى عبارة عن شريط ضيق من الاراضى الزراعية على جانبي النهر تحف به هضبتين صخريتين من الشرق والغرب أما الوجه البحرى فتتسع أراضيه الزراعية إلى درجة كبيرة وتكثر بها المستنقعات وتتخللها البحيرات والقنوات وهى بعيدة فى معظمها عن الصحارى ، كذلك يتميز الوجه البحرى عن الوجه القبلى بأنه أقرب منه نسبيا

الى آسيا وأوربا ، ولذا كانت الحضارات التى نشأت فى كل من هذين الاقليمين تتسم بمظاهر خاصة تجعلنا نميز فيما بينها - أما الفيوم التى تعد أشبه بواحة فى الصحراء بين هذين القسمين من مصر ولكنها أقرب الى الوجه البحرى فقد اشتركت حضارتها (فى صفاتها) مع حضاراته أكثر من إشتراكها مع حضارات الوجه القبلى ولذا ألحقناها به وإن كنا نميل الى جعلها حضارة قائمة بذاتها " .

والحضارات التى تمثل هذا المصر فى الوجه القبلى هى :
دير تاسا والبدارى .

والحضارات التى تمثل هذا المصر فى الوجه البحرى هى :
حلوان الأولى « المعرى » مرمرية بنى سلامة

وقد سبق أن ذكرنا أن الجفاف كان له أكبر الأثر فى هبوط السكان من الهضبة الى الوادى قرب مجرى النهر وانتظامهم فى جماعات . وقرى بعد أن اخترعوا الزراعة واستأنسوا الحيوان وكان من أثر ذلك أن انتظمت تلك القرى فى اتحادات تدافع عن نفسها ضد خطر مشترك أو ابتغاء لمصلحة مشتركة وكان النيل من أقوى أسباب الاتحاد كما كان أهم وسيلة للتواصلات ، وكان لتشابه البيئات المحلية فى كل من شطرى الوادى أثره فى تشابه حضاراتها ولكن هذه كانت تختلف فى

الدلتا والفيوم عن نظائرها في الصعيد ثم أخذت كل بيئة تنفرد في حضارتها تبعا لموامل البيئة المحلية إلا أنها على العموم امتازت بتقدم صناعة الفخار وصقل الآلات الحجرية - وكانت الحياة في وادى النيل تشبه نظيرتها الآن وأن اختلفت بعض الشيء فثلا كانت المستنقعات تسود الدلتا والأحراش منتشرة في الوجه القبلي وكانت الحيوانات الكبيرة الحجم كالزراف والضباع وأفراس البحر مألوفة لدى المصريين وسنتكلم بإيجاز عن كل حضارة على حدة .

الحضارة التاسية : (١)

هى أقدم حضارات العصر الحجري الحديث في الصعيد، وتلسب حضارة تاسا الى ديرتاسا التى تقع الى شمال البدارى بالقرب من قرية مستجدة ، وفيها كان الموتى يدفنون في مقابر بعيدة عن المساكن ومنها مقابر وجدت مختلطة بمقابر البداريين الذين سنعرفهم فيما بعد ولذا يمكن أن يقال بأن الناسيين أقرباء أو أسلاف البداريين ويفضل بعض الآثريين أن يلحقوا هذه الحضارة بالحضارة البدارية ويعتبرونها جزءا منها ، ومهما كان الامر فقد أستدل من الآثار المكتشفة على أن الناسيين زرعو الحبوب ولكنهم لم يعيشوا معيشة استقرار تامة إذ أن مقابرهم قليلة شديدة التفرق وكثيرا ما تكون

(١) يرى أولئك الذين يميلون الحضارات التالية لسييله وتسبق عصر الأسرات أن الحضارة التاسية من صميم حضارة البدارى - أنظر .

مخططة بمقابر البداريين كما أسلفنا وكانوا يمارسون الصيد إلى جانب الزراعة البدائية وقد عرفوا النسيج واتخذوا الحلى من أصداف البحر المثقوبة والحزز الأسطواني المصنوع من العظم أو العاج تحلية خطوط متقاطعة واستعملوا الأساور ، ومن آثارهم التي عثر عليها : صلايات من المرمر والحجر الجيري والأردواز لصحن الدهنج والمغرة كما عثر فيها أيضاً على مراحي وبعض الحبوب وعدد من السنائير (الفص) وطبق من الخوص ودبابيس وإبر من العظام كذلك استعمل الناسيون الوسائد اذ وجد تحت رؤوس عدد من الموتى بعض التبن أو القش كان لاريب داخل كيس « جلد أو كتان » ولكنه قد مع الزمن - ويرجح أن الأشجار الكبيرة والمستنقعات كانت منتشرة في ذلك العهد اذ وجدت قووس من أحجار مختلفة - لا ريب في أنها استخدمت من أجلها - أما نظار دير تاسا فيمكن تقسيمه إلى نوعين .

أولاً : هي ذو سطح خشن عادة وإن كان ناعماً أملس (لدرجة كبيرة في بعض الأحيان) وهو خال من التوجات إلا في بعض القصور النادرة التي نجد بها تموجات مائلة أو عمودية .

ثانياً : أسود رمادي أملس عادة ذو تموجات عمودية والبعض القليل مصقول هذا وقد عثر على أواني ذات شفة سوداء مثل فخار البداري وفقادة ، ومن هذه أقداح ذات شفة مقبوبة على شكل البوق . وهي سوداء مصقولة تحلى سطحها الخارجي وشفاهها من الداخل خطوط محفورة مليئة بمجينة بيضاء تمثل خطوطاً أفقية بينها مثلثات مخططة لتثبيت المادة البيضاء فيها .

وتنظر هذه الحضارة خلق من علامة الصانع أو صاحب الآناء .
وربما كان أصل الأواني ذات الشفة السوداء نوياً ، هذا وقد وجد
قنح من الاقداح التي على شكل البوق في غرب أوروبا عما يوحى بأن أقداح
غرب أوروبا مأخوذة عنها ، ومن بين ما عثر عليه من أدوات فخارية
بعض المغارف غير العميقة لها لسان مسطح بارز من الحافة
بمثابة مقبض (شكل ٩) .



شكل ٩ - أدوات وأواني فخارية من تاسا

وكانت مقابر التوم عبارة عن حفر كبيرة يضاوية في الغالب
والقليل منها ذو جوانب مستقيمة بزوايا مهتدرة وفي جانبها الغربي
دخلة (طاقه) تتسع لآنية ، وكان الميت يدفن في وضع مرفف
أشبه بالجنين ورأسه إلى الجنوب ووجهة إلى الغرب ، ويوضع معه
بعض الفخار إلى جانب يديه أو ركبتيه ووجهه تغطى بجلد حيوان
بحيث يكون الشعر أو الصوف إلى الداخل ، يلف بعد ذلك في
حصير وتوضع الرأس فوق ما يشبه الوسادة من القش ويحيط بالميت
تفصيله من الأضخان ورؤوسهم مستطيلة على العموم إلا أن بعض
الجماعم أعرض من جماعم أهل البدارى ووجوههم أعرض ولذا
يمكن اعتبارهم أسلاف سكان مصر فيما قبل الأسرات ويمكن

أن نرجعهم إلى نفس جنس المندفوة الحاليين أى أنهم كانوا من الحاميين .

البدارى

كشف Brunton عن آثار هذه الحضارة وقد أستدل منها على أنها تمثل عهدا قائما بذاته اذ بدىء باستخدام النحاس فيها ولذا يرى وضعها في أوائل عصر ما قبل الأسرات ^(١) وحددت لها الفترة ٢١ - ٢٩ من من التاريخ التتابعى أى أنها على هذا الأساس تقع فيما بين حضارتى ديرتاسا والعمره قد وجدت آثار مشابهة لها في الهامية والقرب من مستجدة وفي البدارى نفسها ، فهذه الحضارة لنا مركزة في منطقة البدارى ومحولها وإن كان البعض يرى أنها وجدت في وادى Grassy في جنوب الصحراء الليبية ، كما يدعى DeBono أن آثارا مماثلة لآثارها وجدت في اللقيطة بوادى حمامات ^(٢) وقد وجدت بالخرطوم آثار يعتقد Arkell أنها معاصرة للبدارى كما أنه وجد آثارا أخرى في

(١) يرجع أنصار الرأى الذى يعتبر الحضارات السابقة للأسرات وتلى السيليلة كماها تدخل في عصر ما قبل الأسرات أن حضارة البدارى أقدم حضارات ما قبل الأسرات في مصر .

E. Baumgartel, op. cit., 20 ff

(٢) لا يمكن تأكيد أى من هذين الافتراضين ومع هذا ننظر :

W.B.K. Shaw, "Two Burials from the South Libyan Desert", in Journal of Egyptian Archaeology 22, 48-50.

De Bono, " Expedition Archéologique royale , au desert oriental (Keft - Kosseir) , in Annales du Service des Antiquités del' Egypte. 51,59 - 91

الشهاب (على الضفة الغربية للنيل وتبعد نحو ٣٠ ميل شمال
(أم درمان) يظن أنها سلف لها ^(١) ولكن آراهم في هذا السبيل لا يمكن
الأخذ بها لأنه بنى آراهم على تشابه غير كاف بين آثار الخرطوم
وآثار البدارى وعلى تقدير غير عادل لتأريخ كربون ١٤ لكل من
حضارتى الشهاب والفيوم ١ وعلى اعتبار أن هذه الأخيرة تسبق
حضارة البدارى في الزمن مع أنها في الواقع متأخرة عنها ^(٢) .

وآثار البدارى على العموم تدل على أن البداريين قد وصلوا إلى
مرحلة استقرار تام في القرى وأنهم استأنسوا الماشية وأنواعاً من
الأغنام والماعز يرجح أن موطنها الأصلي كان في غرب آسيا - أى
أن البداريين كانوا أرق من أى جماعة عاشت في العصر الحجري
الحديث إذ استقروا في قرى منتظمة يزرعون الحبوب ويستأنسون
الحيوان فضلاً عن صيد البر والبحر وكانوا مهرة في كل صناعات
العصر الحجري الحديث ومع أن بعض حيواناتهم يظن أنها تنتمى
إلى غرب آسيا إلا أن Miss Caton Thompson ترجح أنهم وفدوا إلى
مصر عن طريق منطقة تبعد كثيراً إلى الجنوب ، على الأقل عند
خط ٢٥° شمالاً أى بالقرب من أدفو .

وقد استعمل البداريون طريقة التشظية بالضغط في صناعة آلاتهم

A. J. Arkell, "Early Khartoum, (Oxford 1949) spp. 73. (١)

119- 112: " Shaheinab " (Oxford 1953), 102 ff.

(٢) أنظر فيما بعد حضارة الفيوم ص ٤٣

الحجرية والسهام وأمتازوا عن أسلافهم بمعرفة النحاس فاستعاضوا
بالفأس النحاسية عن الفأس الحجرية التي سادت في الحضارات
السابقة أى أنهم كانوا أرقى من سابقيهم وأحدث منهم حضارة ويسدو
أنهم استخدموا السهام والقسي وعصى الرماية Boomerang ودبابيس
القتال ذات الرؤس التي على شكل القرص كما عرفوا السناير وتفوقوا
في صناعة اللوحات الأردوازية وبعض لوحات من المرمر ، وقد عثر
بين أثارهم على ثلاثة تماثيل صغيرة لسيدات أحدها من العلين والآخر من
العلين المحروق والثالث من العاج وليست هذه التماثيل دقيقة الصنع وبهذه
أجزائها مفقود - كذلك أخذ البداريون حليا من أحجار مختلفة ومن
الأصداف والنحاس كان أهمها الحُرْز والأساور والأحزمة والأمشاط
الطويلة الأسنان من العاج، ومن المرجح أنهم عرفوا صناعة السلال
والخصر حيث عثر على أجزاء منها في مقابرهم كما يبدو أنهم كانوا
على دراية بلسيج السكان لأن بعضا من الأبر المصنوعة من العظام
وجدت بين أثارهم ومن بينها مجموعة وجدت في جمعة صغيرة
صنعت من ساق فرس النهر - ولم يقتصر البداريون في صناعة أوانيهم
على الفخار بل كانت لديهم أواني عاجية - منها أناة على شكل فرس
النهر - وأواني حجرية من البازلت أيضا .

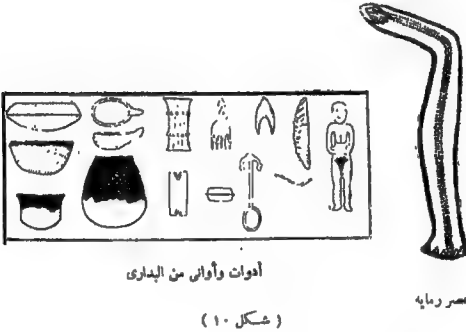
ونفار البدارى أرقى من نغار الحضارات السابقة إن لم يكن
أرقى أنواع الفخار في مصر القديمة على الإطلاق - وهو يمتاز
بما يحلى جدرانه من تموجات rippling تشغل السطح الخارجى بأكمله

أو نصفه الأعلى أو تكون شريطا يحيط بحافة الأناة، كذلك قد توجد هذه التوججات بالسطوح الداخلية لبعض الاواني الواسعة (طواجن وصحاف)، ومع أنه مصنوع باليد - إذ لم تعرف عجلة الفخار بعد - إلا أنه يمتاز بركة الجدران وهو على سبعة أنواع :-

- ١ - مصقول بنى ذو حافة سوداء Brown Black Topped Ware
- ٢ - مصقول أحمر ذو حافة سوداء Polished Red Black Topped Ware
- ٣ - مصقول أحمر فقط Polished Red Ware
- ٤ - أملس بنى Smooth Brown Ware
- ٥ - خشن بنى Rough Brown ware
- ٦ - أسود بأكمله All black ware
- ٧ - متنوع Miscellaneous ware

أى أنه إما د ا، مصقول بنى أو أحمر (ويكون غالبا ذو حافة سوداء) أو د ب ، أملس أو د ج ، خشن وهذين الأخيرين يكون لونها بليا في الغالب أو أسود اللون مصقولا أو أملس - ونفخار البدارى عادة عبارة عن طواجن عميقة أو غير عميقة أى أن أشكاله متشابهة ومحدودة وذلك باستثناء عدد قليل من الاواني ذات الاشكال الخيالية كانت تغطى احيانا بقطع من الخوص المنفوخ وقد عثر على قذح ملفوف بقماش الكتان ، ونفخار البدارى على العموم خلو من علامة الصانع او المالك وكان يوضع غالبا عند رأس الميت

أو قرب يديه أو مرقية أو عند ركبتيه وفي أحيان نادرة كان يوضع خلف الميت (شكل ١٠).



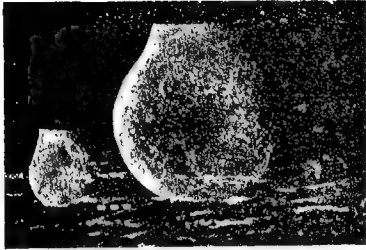
ومقابر البدارى في شرق منطقة المساكن في جهة يسهل حفرها بالآلات البسيطة - وهي غالبا يضاوية الشكل أو مستديرة ونادرا ما تكون جوانبها مستقيمة وأركانها مستديرة وكانت تغطى بالحصير كما استعملت العصي في تسقيفها أحيانا ، وكان الميت أحيانا يوضع على ما يشبه الأريكة (أو تقنيصه) وكان الحصير الذى يحيط بالجثة يعتمد على عصي على شكل خيمة تحمى الميت من انهيار الحصى والزمال عليه - ويدفن الميت عادة على جانبه الأيسر ورأسه إلى الجنوب وهو متجه إلى الغرب ويداه بالقرب من رأسه وتوضع إلى جانبه الأدوات اللازمة له في حياته الدنيا وأدوات زينته وبعض

التأمم - وقد عني بدفن الثور والكلب والشاء وغيرها بما يدل على تقديس تلك الحيوانات والاعتقاد بوجود حياة أخرى وبالبعث حيث وضعت في المقابر قرايين وأدوات من التي استعمالها الميت أثناء حياته الدنيا كما يرجح أنهم اعتقدوا بتدد الروح على المقبرة .

حضارات الوجه البحرى

العمرى « حلوان »

تقع فى مدخل وادى خوف شمال حلوان وترجع تسميتها إلى أمين العمرى الذى دل عليها بوفيرلايير B. Lapièrre ، ويعتقد بونكر أن الحضارة التى وجدت آثارها بها متأخرة عن حضارة مرمدة إذ أنه يرجع حضارة مرمدة إلى أواخر الحضارة السبيلية - وقد كشف فى هذه الحضارة عن مساكن مستديرة فى وسط كل منها موقد - أما المقابر فكانت مستقلة عن المساكن فى ذلك تشبه حضارتى الفيوم ودير تاسا - وتختلف عنها مرمده - ويؤدى إلى المقابر طريق خاص وكان الميت يوضع فى وضع الجنين وإلى جانبه توضع القرايين ، وهى قليلة لا تعدو أثناء من الفخار عبارة عن قدر أو طاجن يشبه أوانى مرمدة وهى سوداء من لون واحد (شكل ١١) وتتميز مقابر هذه الحضارة بما فوقها من أحجار وهذه الظاهره لا تشبهها فيها حضارة أخرى - هذا وقد عثر على فخار أسود شبيه بفخار العمرى فى طرة وقرب الاهرام مما يوحي بأنه انتشر فى الدلتا ، إلا أن مدى انتشاره ليس واضحاً .



شكل ١١ - أواني من العمرى

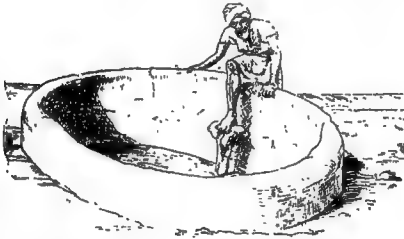
وقد عاود دى بونو DeBono الحفر فى العمرى سنة ١٩٤٣ وقد
أستنتج مما وجده فى منطقة قريبة من تلك التى حفر فيها Lapière
أنها تماثل حضارة العمرى إلا أن مصطفى بك عامر يرى أن ماوجده
دى بونو يمثل حضارة أرقى ويستحسن أن يطلق عليها حضارة
حلاوان ب وستكلم عنها فيما بعد .

مرمدة بنى سلامه

وهى على بعد حوالى ٥٠ كم إلى الشمال، الغربى من القاهره بالقرب
من الخطاطبة غرب الدلتا وقد كشف عنها يونكر ومنجين وشارف
وترجع إلى أواخر العصر الحجري الحديث، وتمثل هذه الحضارة
أيضا عند الحافة الشمالية للفيوم وخاصة فى منطقة قصر الصاغة وهى
المعروفة بحضارة فيوم ب التى يعتبرها مكتشفوها من أواخر الحجري

الحديث وأوائل ما قبل الأسرات ، ولكن يبدو أنها ترجع إلى عهد أحدث من ذلك كثيرا ^(١) .

وبدراسة الآثار التي عثر عليها في هذه المنطقة استدل يوتنكر من ثقب وجدت محفورة في الأرض في مجموعات غير منتظمة على أن تلك الثقوب كانت موضع أعمدة لأشجار تقام عليها أكواخ من البوص أو سنان من الحصير تحمي من الرياح الشديدة ، وإلى جانب ذلك كشف يوتنكر عن مساكن يضاوية يعلو نصفها سطح الأرض ولكل منها مدخل خاص به قطعة من ساق فرس البحر مثبتة داخل الجدار للهبوط إلى داخل المسكن (شكل ١٢) الذي تتحدر أرضيته



شكل (١٢) منظر لما كان عليه مسكن يضاوي من مرمرية وطريقة الهبوط إليه

إلى مكان منخفض ثبت به إناء ليتسرب فيه ما يدخل الحجرة من ماء وبأسفل الإناء ثقب لتصريفه في باطن الأرض ، وكانت الجدران

(١) E. Baumgartel, op. cit., 17f & 43

تبنى من كتل من الطين يوضع بعضها فوق بعض - كذلك عثر على
أهرام الجبوب وهى حفر قليلة النور مسورة بسور من الطين وكانت
الجبوب توضع فى سلال تطمر فى داخلها - ويستدل من الآثار التى
عثر عليها على أن أهل مرمدة كانوا يربون الماشية والخنازير ويطحنون
الغلال على الرحى واستعملوا فخاراً أسود وقليل منه بنى أحمر - وفخار
مرمدة إما مصقول أو ناعم أو خشن وهو على شكل قسدور كبيرة
الطبخ ، ومن الأوانى ماله بروزات لإمساكها بها أو تعليقها ولبعضها ثقب
ولبعضها قواعد ، ومنها ما يشبه القارب ومنها المغارف ذات المقابض
المريضة أو السمبكة المستديرة وهذا الفخار خلو من النقوش والرسوم
وبعضها تعلية خطوط بارزة أو عدد من البروزات عند
الحافة - وإلى جانب الأوانى الفخارية صنع أهل مرمدة أوانى حجرية
من البازلت .

وكانت رؤوس السهام لديهم مثله الشكل أو مقوسة القاعدة .
وبعضها له سنخ ودبابيس قتالهم كمشية الشكل (طراز البحر الأبيض)
أو شبه كرية - ويبدو أن أهل مرمدة عرفوا النسيج واتخذوا الملابس
إذ وجدت لديهم فلكات مغازل ومسلات وإبر ، وكانوا يستعملون
فى الصيد نوعاً من الشص المصنوع من قرن الحيوان وهو أكثر
استواء من خطاطيف الفيوم - وقد تزينوا بحلى فى هيئة أساور
من العاج وخواتم وخرز حلقى أو أسطوانى من الأصداف ويطأ
صنيرة تعلق على شكل تماثم واستعملوا صلابات من المرمر والبازلت
لصحن المساحيق (أنظر شكل ١٣) .

الحجرى الحديث ، وعصر ما قبل الأسرات على التوالى ولكن الفروق بينهما ليست كبيرة إلى درجة توحى بأن الفارق الزمنى بينهما لا يمكن أن يكون كبيراً - وبإعادة النظر فى آثار الفيوم ودراسة الصناعات التى سادت فيها أصبح الاعتقاد سائداً بأنها لا تسبق حضارة نقادة الثانية كثيراً فى الزمن " وعلى ذلك يمكن أن ندخل حضارة الفيوم ضمن عصر ما قبل الأسرات ولهذا سنتكفى بدراستها بفترتها كوحدة قائمة بذاتها وخاصة لأنها تأثرت بكل من حضارات مصر العليا والسفلى وإن كان تأثرهما بحضارات الدلتا أكثر منه بحضارات الصعيد .

ولم يكشف فى منطقة الفيوم إلا عن منطقة السكن إذ لم يشتر على قبر واحد فيها ، وتدل الآثار المكتشفة على أن الفيوميين عرفوا الزراعة وإن كان جل اعتمادهم على الصيد أى أنهم كانوا فى ظروف تشبه ظروف الزراع البدائيين - وكانت لديهم مجموعتان من المطاير لحزن الحبوب بالقرب من المساكن وقطر معظمها من قدم إلى أربعة أقدام وعمقها من قدم إلى ثلاثة ومعظمها مكسو من الداخل بنشءاء من قش القمح للاضفور يكسو جوانب الحفرة وقاعها ، كما عثر على مناجل من الصوان ورعى لطحن الحبوب من أحجار مختلفة ويبدو أن تربية الحيوان لم تلعب دوراً كبيراً فى حياتهم .

وفى هذه المنطقة عثر على رؤس سهام مثثة ذات قاعدة مستقيمة أو مستديرة أو ذات سنخ (مثل سهام مرمده) ، كما وجدت سكاكين من الصوان وهى طويلة مقوسة من طرفها الأعلى وبعضها

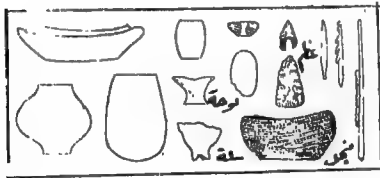
محرز عند القاعدة - أما رؤوس دبابيس القتال فنما المخروطى ومنها القرصى والبعض الآخر كرى الشكل تقريبا ولكن هذه الأخيرة صغيرة الحجم إلى درجة تدعو إلى الظن بأنها فلكات مغازل - ولم يعثر على شخص من نوع شخص مرمدة ولذا يحتمل أن الاسماك كانت تصاد بمخالف من العظام .

ونخار الفيوم كان يصنع باليد ، من صلصال خشن مخلوط بنسبة كبيرة من التبن ولذا كان من النادر إخراجه في شكل متناسق وهو إما أحمر مصقول أو أسود مصقول أو بني أملس أو خشن وهذا الأخير هو الشائع ولا يخرج نخار الفيوم عن كونه طواجن وقدر كبيرة للطبخ أو طواجن وأقداح صغيرة ذات قاعدة بارزة للخارج قليلا أو مفصصة ومنه كذلك ما هو في هيئة صحاف مستطيلة حوافها مرتفعة عند الأركان وبعض أواني الفخار منقوبة عند الحافة - ونخار الفيوم جميعه خال من الرسوم أو النقش أى أنه يخلو من علامة الصانع أو المالك وقد تميزت آنية واحدة يروزات قرب حافتها .

ولاشك في أن أهل الفيوم عرفوا صناعة السلال والنسيج حيث عثر في آثارهم على بعض سلال على شكل قارب أو على شكل برميل من حشائش مضفورة .

وعلى بعض أطباق مسطحة من الحشائش المضفورة - كذلك وجدت قطعة من قماش الكتان داخل قدر من الفخار كما عثر على دبابيس ونخار من العظام .

أما فيما يختص بأدوات الزينة فقد تحمل القوم بدلايات (خرزة معلقة بخيوط) وصنعوا خرزا على شكل القرص أو على شكل برمبل كما كانت الأصدا ف تعلق مفردة أو تنظم فى عقود وكذلك عثر على سوار صغير وعميمة على شكل بلطة صغيرة من الصدف - وكانت لديهم صلايات بسيطة يضاوية الشكل لصحن المغرة (شكل ١٤) .



شكل ١٤ - أدوات وأواني من الفيوم

وقد عثر على آلات صوانية تشبه آلات الفيوم والبدارى فى الواحات وفى غرب وادى النيل بالواحة الخارجة وجنوب تونس ويظهر أن الفيوم والمناطق الجنوبية من مصر كانت منبعاً استمد منه شمال غربى أفريقيا بعض مظاهر حضارته ولو أن يرى أن حضارة البدارى والفيوم جاء بها أقوام من القوقاز وأنهم فرع من أولئك الذين هاجروا إلى أوروبا وأسسوا الحضارة السولترية إلا أن عدم وجود حضارة سولترية فى آسيا والقوقاز مما يدحض هذا الزعم ، ويرى فريق من العلماء « برنتون وكيبتون تومبسون ويونكر » وجود صلة بين الشعب البدارى والفيومى وبين النوبيين ويجعلون كل

هؤلاء شعبة حامية فهم شعبة من المجموعة القفصية تخصصت فى وادى النيل وهذا الرأى أقرب إلى الصواب .

عصر ما قبل الاسرات

إذا ما تجاوزنا عما أشرنا إليه من رأى يدخل كل الحضارات التى تلت الحضارات السيلبية إلى قيام الأسرة الأولى - فى عصر ما قبل الاسرات لوجدنا أن غالبية الأثرين تقصر هذا العصر على الفترة التى تسبق قيام الاسرات مباشرة وتلى ما أطلقوا عليه اسم العصر الحجري الحديث (١) وقد قسموا هذه الفترة إلى حضارات هى على الترتيب : العمرة وجرزة وسماينة فى الصعيد ، وحلوان ب والمعادى فى الوجه البحرى والفيوم ب - التى سبق أن تناولناها مع الفيوم كوحدة قائمة بذاتها وإن كنا قد ألحقناها بحضارات الوجه البحرى فى العصر الحجري الحديث - وما يبرر وجهة نظر هؤلاء الأثرين أن مصر كانت فى العصور الحجرية فى مستوى حضارى يكاد يعادل المستوى الحضارى الذى كانت عليه أ كثرية بلدان العالم ولكنها أخذت تتفوق بعد ذلك بما مهد لقيام الحضارات العظيمة فى عهود الاسرات ولذا كان يفنى أن توضع مصر فى الفترة السابقة لعهد الاسرات فى مرحلة حضارية خاصة يطلق عليها « عصر ما قبل الاسرات »

وفي هذه الفترة ترقى صناعة الفخار وتتواصل المعتقدات الدينية ويكثر استعمال المعادن وتظهر الرسوم التي تتطور حتى تصبح الكتابة فيما بعد، وفي هذا العصر أيضا قامت الحدود السياسية بين الدلتا والصعيد وساركل من شطرى الوادى فى قياره الحضارى تبعاً لاختلاف ظروف البيئة وحاول كل من الشطرين الاستيلاء على الآخر إلى أن تم الاتحاد النهائي على يد مينا مؤسس الأسرة الأولى .

التوليت للتتابع او التاريخ التتابعى :

وجد بترى وكويل - فيما بين بلاص ونقادة - منطقة غنية بالآثار التى ترجع إلى الفترة السابقة للأسرات فأطلق عليها بترى اسم حضارة نقادة ، ولما شاهد أن هذه الآثار تختلف فيما بينها بحيث يبدو أنها لا تنتمى إلى فترة قصيرة محدودة رتب الاوانى الفخارية والآثار التى عثر عليها حسب تدرج التطور فى صناعة الفخار وبذلك أمكنه ترتيب الآثار على حسب ظهورها محاولاً إيجاد علاقة تاريخية بينها فقسم الاوانى الفخارية إلى أنواع يمثل كل منها مرحلة حضارية خاصة عاشت فى مرحلة زمنية ورمز لعصر ما قبل الأسرات بأرقام تشمل الأعداد من ١ إلى ١٠٠ وبدأ أقدم انواع الفخار والآثار التى اكتشفها معه بالرقم ٣٠ تاركاً من ١ إلى ٣٠ خالياً لما عساه يجد من الاكتشافات ، كما ترك أيضاً الأعداد من ٨٠ إلى ١٠٠ لنفس الغرض - وقد أعد بترى بطاقة خاصة لكل مقبرة وقسم كل بطاقة إلى تسعة أهر خصص كلا منها لنوع معين من الفخار

الذى وجدته وهو على تسعة أنواع :

- (١) ذو شفة سوداء (٢) أحمر مصقول (٣) ذو أشكال خيالية
- (٤) محلى بخطوط متقاطعة (٥) أسود محلى برسوم محفورة
- (٦) ذو مقابض متموجة (٧) مزخرف باللون Decorated
- (٨) خشن (٩) متأخر .

وحينما أدرج الآثار التى اكتشفها مع الفخار المصاحب فى الأقسام الخاصة بها أمكنه أن يقسم تلك الآثار (مستعينا بالخار) إلى ثلاثة أقسام تمثل كل منها مرتبة حضارية تبدأ الأولى بالرقم ٣٠ وتنتهى بالمرحلة ٣٧ والثانية من ٣٨ إلى ٦٠ والثالثة من ٦١ إلى ٧٥ +

وقد كشف الأثريون عن ثلاثة حصارات بالصعيد تماثل آثارها تلك التى وجدها يرى أى أنها تتفق والأقسام التى اختارها فالأولى وهى حضارة العمرة تمثل المرحلة من ٣٠ إلى ٣٧ والثانية وهى جرزة تمثل المرحلة من ٣٨ إلى ٦٠ أما الثالثة وهى سايه - فتتمثل المرحلة من ٦١ إلى ٧٥ +

وقد أطلق على هذه السلسلة اسم تاريخ يرى التتابعى ، ويجب أن لا يفهم منه أن الأرقام أو الفترات التى اتبعها يرى تدل على تاريخ محدد أو أن المدة بين فترة وأخرى تعادل فى الزمن المدة بين فترتين أخريتين كما لا يدل الرقم الواحد على قدر ثابت من السنين وكل

ما فى الأمر أن هذا التقسيم يسمح بترتيب كل من هذه الحضارات بالنسبة لبعضها البعض وكان يرى فى أول الأمر قد قسم الآثار المكتشفة فى نقادة إلى عهدين أطلق عليهما اسم حضارة / ١ ، حضارة / ٢. ولكن Scharff أطلق عليهما نقادة / ١ ونقادة / ٢ ثم رأى يرى أن الحضارة الثانية تمثل عهدين مختلفين متميزين أى أن حضارة نقادة تمثل فى مجموعها ثلاثة حضارات ميزها Petrie فيما بعد بأسماء الحضارات المشابهة لها أى العمرة وجرزة وسماينة لحضارة العمرة تمثل حضارة نقادة / ١ أى الفترة الأولى من حضارة نقادة وتمثل حضارة جرزة وسماينة حضارة نقادة / ٢ أى أن الفترة الثانية من حضارة نقادة بدورها تنقسم إلى عهدين . حضارة نقادة / ٢ ، ١ ، حضارة نقادة / ٢ب وهما تقابلان جرزة وسماينة على الترتيب .

حضارات الصعيد

حضارة العمر ٣٠ - ٢٧

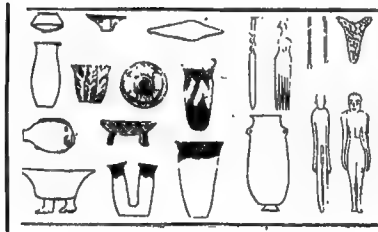
تقع العمرة جنوب شرق أسيوط وقد عثر فيها على آثار تشبه أقدم ما وجد فى نقادة إلا أن هذه الحضارة تمثل عهدين مختلفين . أوائل العمرة ٣٠ - ٣٤ وأواخر العمرة ٣٤ - ٣٧ وإن كان البعض يميل إلى أن مقابر الفترة ٣٠ تؤلف وحدة قائمة بذاتها إذ أنها حفر غير عميقة بها أناة واحد من الفخار الأحمر ذو الشفة السوداء وفى

احوال نادرة كانت توجد إلى جوار الميت صلابة من الاردواز معينة الشكل كما عثر على دپوس من النحاس في إحدى المقابر .

وقد ظهر الفخار الأحمر المصقول المحلى برسوم باللون الأبيض أو الأصفر في الفترة ٣١ - ٣٤ وهذه الرسوم عبارة عن أشكال تحددها خطوط مستقيمة وتملؤها خطوط متقاطعة ، وتمثل في مجموعها أشكالاً هندسية مختلفة كالمثلث والمعين والنجوم أو تمثل أشكالاً مختلفة من النباتات والحيوانات ومناظر الصيد والقتال رسمت باختصار وفي أسلوب بسيط ، وإلى جانب هذا النوع من الفخار عثر على فخار أحمر مصقول أو أحمر مصقول ذو شفة سوداء خلت سطوحه الخارجية من التوجات التي تميز فخار البدارى - كذلك بدأت علامة الصانع أو علامة الملكية تميز أواني هذه الفترة في صورة حيوانات أو نباتات أو خطوط وقد وجدت بعض الأواني الحجرية من البازلت والحجر الجيري وكانت الصلابات من الاردواز على شكل معين أو تمثل حيوانات مختلفة كفرس النهر والسلحفاة وكانت رؤوس الدبابيس مخروطية الشكل مقوسة قليلاً إلى الداخل .

أما في الفترة الثانية من هذه الحضارة ٣٤-٣٧ فقد اختفى الفخار المحلى برسوم باللون الأبيض واستمر الأحمر المصقول والأحمر المصقول ذو الشفة السوداء كما عثر على أواني محلاة برسوم باللون الأحمر تشبه فخار جرزة ابتداء من الرقم ٣٦ ، ومن بين العلامات المميزة لفخار تلك الفترة علامة تمثل تاج الوجه البحري وعلامة تمثل صورة حورس

على واجهة القصر (الحانة التى يكتب فيها اسم الملك) ومن هذا
يُضح أن علامات الملك أخذت تستقر - وقد تطورت صناعة الأواني
الحجرية التى من البازلت كثيرا كما أصبحت أشكال الصلايات أقل
تعددا إذ انحصرت تلك الأشكال فى الشكل المعين الذى ينتهى عند
أحد طرفيه بما يشبه الهلال أو شكل السمكة ومن الصلايات أيضا
ما كانت تنتهى فى أعلاها برأس طائرتين - أما دبابيس القتال فكانت
تشبه نظائرها فى الفترة الأولى لهذه الحضارة - وقد أقيمت صناعة
الفران ومن الأدوات المصنوعة منه وجدت سكاكين طويلة ذات
حدين وسهام ذات شوكتين (شكل ١٥).



(شكل ١٥) أدوات وأواني من العرة

ولم يكشف حتى الآن عن حضارة من هذا العهد فى الدلتا ،
وقد اعتقد أهل هذه الحضارة فى الحياة بعد الموت بدليل ما عثر
عليه من أدوات وضمت إلى جوار الموتى .

حضارة جزرة ٣٨ - ٦٠ (نقاشة ٢ : ١٠)

تقع جزرة شمال ميدوم وآثارها تمثل حضارة مستقلة تماما عن حضارة العمرة إذ وجدت (في همامية قرب البدارى) آثار عدها في طبقات منفصلة تماما عن الطبقات التي وجدت بها آثار حضارة العمرة وهى أوسع منها انتشارا في مصر الوسطى ، وقد قسمها بترى إلى قسمين :

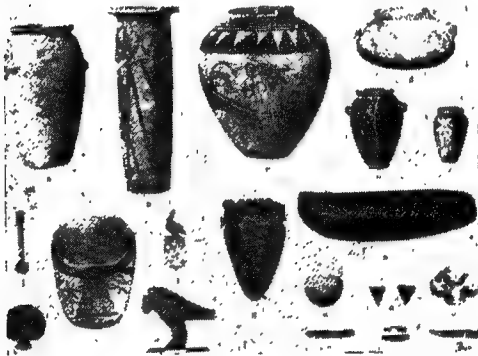
الأول بداية عهد جزرة من ٣٨ - ٤٤ ، الثانى أواخر جزرة من ٤٥ - ٦٠ واهم أنواع الفخار التي تميز هذه الحضارة هو ذلك الفخار المحلى بالرسوم الحمراء وهو غير مصقول وذو لون يرتقى إلى أصفر ، عليه رسوم وأشكال باللون الأحمر ، وتتميز رسومه عن الفخار المرسوم باللون الأبيض (عهد العمرة) بكونها من خطوط منحنية أهمها الخط الحلزوني ويكونها بأكملها ملونة باللون الأحمر ولا تملأ أشكالها خطوط متقاطعة كالفخار المرسوم باللون الأبيض كما أخذت صور المراكب والحيوانات المنفردة تظهر فيه - وتتميز هذه الحضارة كذلك بالفخار ذو الأيدى المتموجة وكل من هذين النوعين من الفخار على صلة بالآخر إذ قد يحلى ذو الأيدى المتموجة برسوم حمراء - هذا وقد استمر الفخار الأحمر المصقول وذو الشفة السوداء (وهما من فخار العمرة) في هذه الحضارة أيضا - وكان جل اعتماد بترى في ترتيب أنواع الفخار في تقادة على الأيدى المتموجة ،

هو والفخار المحلى برسوم حمره كلاهما من طينة أكثر صلابه من طينة فخار الأنواع السابقه وقد ظهرت صور المراكب على الفخار المحلى برسوم حمره منذ الفترة ٤٥ - ومنذ الفترة ٤٦، ظهرت صور المثلثات المتتاليه (وهى إما أن تمثل مرتفعات أو أنها مجرد حليه) وبعد الفترة ٦٠ أخذت هذه الرسوم تقل إلى أن اختفت حوالى فترة ٦٣، وكان لمعظم الأوانى مقابض متموجة أو عراوى (آذان) لتعليقها وفى بدء هذه الحضاره بدأ ظهور الفخار المتأخر ويمتاز بصلابته وملاسته وهو رمادى فاتح أو بنى أحمر أو أصفر يخلو من أية حليه إلا أنه لم ينتشر بتمامه إلا فى أواخر عهد ما قبل الأسرات وفى الأسرتين ١، ٢ .

وقد امتازت هذه الحضاره بكثرة الأوانى الحجرية المختلفة ذات الألوان الجميلة وكانت بعض أوانى الفخار تصنع على غرارها وقد أخذ دبوس القتال الذى كان شامعا فى العمرة (ذو الرأس المخروطى المضغوطة الجوانب) يقل تدريجيا ابتداء من عهد جزرة حيث أخذ الدبوس ذو الرأس السكمرى يحمل محله - ومع هذا فقد بطل استعمال هذين النوعين من الدبابيس فى القتال فى الأسره الأولى وإن ظلا يستعملان فى العصور التاريخيه لأغراض دينية وجنائزيه .

كذلك أخذت الصلايات التى على شكل معين فى الاختفاء وتأخذ مكانها صلايات ذات أشكال هندسيه أخرى كالاستطيل والبيضاوى والمربع واستمرت بعض الصلايات فى شكل بعض الحيوانات كالغسيل

والسبك والطبور وبعض الصلايات البيضاء كانت تملؤها طائر
أيضا - وقد أخذت الصلايات تدق في سبكها وكسيت سطوحها
بالنقوش وصنع بعضها من مواد لا تصلح للصحن منذ أواخر ما قبل
الآسرات حتى يمكن القول بأنها أصبحت شيئا رمزيا يوضع في المقبرة
فهي تذكر بتقليد قديم متوارث - هذا وقد ظهرت في عهد جرزة
بعض التماثيل على شكل حورس وبعضها على شكل رأس ثور وهي
رموز تدل على مقاطعات بالوجه البحري (شكل ١٦) مما دعا إلى



الظن بأن حضارة جرزة ترجع أصلا إلى الوجه البحري وإن لم يعثر
على حضارة تماثلها فيه كما يستدل من ذلك أيضا على حدوث توحيد
لشطرى الوادى قبل عهد مينا مؤسس الأسرة الأولى .

حضارة سمائية ٦٠-٧٥-٠ (نقادة « ب »)

تمثل آخر الحضارات المصرية في عهد ما قبل الأسرات وأهم الآثار التي تمثلها وجدت في سمائية وهي إحدى قرى مركز دشنا وتقع قرب الأبهادية في مركز نجع حمادى .

وتتميز هذه الحضارة بزيادة استخدام النحاس وأخذ الفخار ذو الشفة السوداء والفخار الأحمر المصقول يقلان حتى اختفيا أما الفخار ذو الرسوم الحمراء فقد اختفت الأشكال التي كانت سائدة في عهد جرزة منذ الفترة ٦٣ وحلّت محلها أشكال جديدة عليها رسوم مختلفة ومن هذه الأشكال أواني على شكل البرميل لها حافة داخلية يستقر عليها النطاء ، وقدر حالية رسمت عليها خطوط قصيرة في أشكال ومجموعات مختلفة ، أما الأواني المتموجة الأبدى فقد أخذت تضيق في السعة ويتلاشى مقبضها حتى أصبح كشرط على حافة الاناء بالقرب من الشفة وأكثر فخار هذه الحضارة من النوع المتأخر وقد ظهر فيه المصب (البروز) وله أحيانا رقبة واضحة وأهم ما صنع منه أواني التخزين (قنور حالية ذات فوهات واسعة) - ومع كل فان الفخار في عهد سمائية على اختلاف أنواعه كان أقل اتقاناً وجودة منه في العصور السابقة ومن المحتمل أن السبب في ذلك يرجع إلى أن الأغنياء أقبلوا على صناعة الأواني من النحاس والاحجار وإلى أن استقرار الحياة في المدن واتساعها وانتشارها قد جعل الصانع يتوخى

سرعة الإنتاج وكثرته فبعد عن الاتقان ، واستمرت صناعة الاواني من الاحجار وكثيرا استخدام المرمر Alabaster في صنعها حيث انتشر استخدامه في العصور التاريخية . أما الصلايات فمنها ما كان على شكل الحيوان ومنها ما كان يحلى بجزءه العلوى رأسا طائرين ومنها ما كان يعضى الشكل تحلى حافظه خطوط متقاطعة ومنها ما كان على شكل مستطيل تحلى حوافه خطوط مستقيمة أو متقاطعة وبعض هذه الصلايات كان فاخرا تحليه نقوش مختلفة .

حضارات الوجه البحرى فى عهد ما قبل الاسرات

حضارة حلوان « ب »

تضم منطقة العمرى مجموعتين من المقابر ومجموعة من المساكن وهى على بعد ٣ كم شمال شرق حلوان - وقد بدأ الحفر فيها بوفيه لا بير بمنطقة المقابر فلما حفر دى بونو فيها ركز جهوده فى منطقة المساكن سنة ١٩٤٥ ، وقد دلت حفائره على أن مساحة القرية كانت كبيرة مثل مدن الدلتا التى عثر عليها فى مرمدة والمعادى بعكس مدن الصعيد المحدودة المساحة وكانت مساكنها إما أن تبنى بحيث يكون جزء منها تحت مستوى سطح الأرض وكل منها يعضاوى الشكل تحيطه جدران من الحصى المنطى بالطين . أو أن تقوم بالكلى فوق سطح الأرض كما يستدل على ذلك من وجود بقايا أعمدة خشبية مغروسة فوق سطح الأرض - وربما كان النوع الاول من المساكن يستخدم كخازن أما النوع

الثاني فكان للسكنى، وقد حُفرت بعض مساكن النُوع الأول في الأرض الصخرية مما دُما إلى الظن بأن أهل حلوان عرفوا استغلال المهاجر في ذلك الوقت إلا أن هذا بعيد الاحتمال . وكانت الأواني الفخارية إما رقيقة الجدران مصقولة حمراء وسوداء وسبراء أو خشنة ذات جدران سميكة وكان لبعضها مقايض ومنها ما يشبه أواني مرمدة ومنها ما يشبه أواني للمعادي كما وجدت أشكال جديدة اختصت بها هذه الحضارة (شكل ١٧) .



شكل ١٧ - أواني من حلوان ب

أما الاسم الذي عُثر عليها في حلوان فأنها كانت إما مقبرة القاعدة كاسم الفيوم أو على شكل مثلث متساوي الضلعين كذلك عُثر في حلوان على بعض السكاكين والمناجل والمناشير من الصوان وعلى أحجار للرحى وعلى أوعية من قشر بيض النعام وصولجان من الخشب كما عُثر على آلات من العظام ومن بينها شص من قرن حيوان - وعثر على جلود وحشير وحبال وأسبنة مما يدل على معرفة النساجة . وقد استخدم أهل حلوان أصداف البحر وعظام السمك وأنواع من الأحجار البراقة في الحلى وعرفوا صناعة العقود والدلايات وزرعوا

الحبوب كالقمح والشعير وكانوا على علاقات مع الخارج حيث وجدت في آثارهم أصداف من البحر وبعض المواد الأخرى التي لا توجد في وادى النيل .

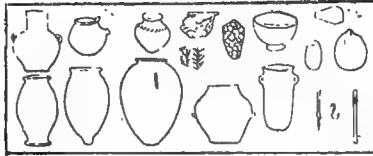
وقد دفن الموتى في أماكن السكنى في وضع مقرفص ومعظم رؤوسهم إلى الجنوب والوجه متجه إلى الغرب، وفي أغلب الأحيان كانت توضع آنية فخارية بجانب الميت ، كما كانت الجثة تكفن بجلد حيوان أو حصير أو قماش وقد عثر على صولجان الخشب المشار إليه فيما سبق مع إحدى الجثث .

وربما كانت هذه الحضارة تتوسط في الزمن بين حضارتى مرمدة والمعادى إذ أنها تشبه حضارة مرمدة في العلقوس الجنائزية وفي بعض الأواني الفخارية وبعض الصناعة الحجرية كما تشبه حضارة المعادى في بعض الأواني الفخارية وفي النصال الصوانية .

حضارة المعادى

شرق المعادى الحالية وهى ذات موقع فريد إذ أنها تتوسط بين الصعيد والدلتا وتربطهما بشبه جزيرة سيناء وغرب آسيا مما أثر فى حضارتها وجعلها ذات صفات خاصة تميزها عن الحضارات السابقة وكان يظن أنها أقدم من حضارة ثقافة الثانية ولكن ما زالت تحتاج إلى كثير من الدراسة وخاصة لأن الشك بدأ يساورنا فى أنها ترجع إلى عصر بداية الأسرات^(١) .

ونغار المعادى (شكل ١٨) متعدد الأشكال والألوان إلا أن



شكل ١٨ - أدوات وأواني من المعادى

أهمه نوعان أحمر اللون غير مصقول ولكنه أملس قاعدته حلقية وجسمه
بيضاض مستطيل وأسود مصقول ذو جسم كرى - ومن بين الأواني
التي عثر عليها آية كبيرة إسطوانية ومحافتها العليا بمقايض عدة
كما وجدت بعض الأواني التي يميل لونها إلى البياض وبسطحها
بروزات كالحبوب أو مزودة بمقايض وهذه الأواني تشبه الأواني
السورية كذلك وجدت أيضا بعض الأواني التي تشبه أواني العمرة
(ذات حافة سوداء) وأواني (توامية) تشبه أواني مرمدة أما
الأواني المزودة بالرسم فقد أصبحت قليلة - ومن هذا تبيين صلة المعادى
بكل من حضارتى سوريا والصنيد فضلا عن حضارة مرمدة ويرجع هذا
إلى مركزها الجغرافى حيث يسهل الاتصال بينها وبين تلك الجهات .

وقد عثر على مخبأ به سبع أواني من حجر البازلت الأسود
ولأنه من المرمر ولأنه عجيب الشكل من الحجر الجبرى كسى من
الداخل والخارج بمادة حمراء وعلى خرز من العقيق - وفي أماكن أخرى

وجدت عدة أواني حجرية كبيرة وهى متقنة الصنع كما عثر على لوحات من الإردواز على شكل معين ولوحات من الحجر الجيرى وبعض فلكات المغازل والدبابيس والمصاحن وعلى الكثير من المكاشط ورؤوس السهام والحرايب والمناشير الصوانية وبعض الآلات من الصخر البلورى والكوارتز والجرانيت ، وبعض هذه المكاشط تشبه سكاكين قتادة وقد وجدت مجموعة من الأدوات الخشبية مثل عصى الرماية Boomerang وعصا قصيرة وبعض المثاقب والأطباق والأجفان والملاحق من الخشب التى يندر وجود مثلها فى الحضارات المصرية المعاصرة كذلك وجدت آلات كثيرة من العظام وخاصة المثاقب أماقيا يختص بأدوات الزينة فإن أهل المعادى عرفوا صناعة الخرز من الأحجار المختلفة ، وقد عثر على عقد كامل من ٤٥ حبة من الخرد كلها يضاء ما عدا ٨ منها سوداء كما وجدت أصداف مثقوبة وأمشاط من عظام الحيوان ومواد التلوين من المفرة والملاخيت والمنجنيز الأسود .

وعرف أهل المعادى استغلال المعادن حيث عثر على عدد من الأدوات المعدنية كسناثير من النحاس ومثاقب وأزاميل ورأسى فأس من النحاس أيضا ، كما عثر على سبائك منه وبعض مقادير من المنجنيز ومن القار (جلب من منطقة البحر الميت) وأخذت النزعة الفنية ترتقى كما يستدل على ذلك من وجود قطعة من الصلصال

المحروق يظن أنها تمثل رأس جمل^(١) . وقطعة أخرى تمثل رأس حيوان غير واضح وعثر على بعضه نعام لإزدان سطحها بأشكال هندسية مجفورة باتقان وملونة باللون الأسود وكذلك عثر على رأس تمثال صغير من الفخار الأحمر يمثل شخصا من غرب آسيا كما يتضح ذلك من شكل الرأس والذقن وكذلك هيكل قارب من الفخار . أما مساكن المعادى فإنها تركزت حول وسط القرية وكانت متعددة الأشكال فبما ما كان يبنى من قوائم من جذوع أشجار تلف حولها أغصان رفيعة ثم تغطي بالطين وأبوابها نحو الجنوب للحماية من الرياح الشمالية السائدة ومنها ما كان على شكل كلمة pr الهيروغليفية التى تعنى « منزل » ، مما يدل على أن رسم هذه الكلمة منقول عن الشكل الغالب فى مساكن عصر ما قبل الاسرات ، وقد وجدت عدة كهوف عثر فيها على آثار تدل على أنها كانت للسكنى وهى غالبا مستديرة وتعمق إلى ما يزيد عن ٢ ½ متر ولها درج يؤدى إلى الداخل والكهف قنن كبير مثبت فى حفرة خاصة ، كما وجدت على امتداد الجدران من الداخل حفر صغيرة على أبعاد متساوية ربما كانت لتثبيت قوائم خشبية يقام عليها السقف أو يلف حولها حصير ليحول دون تليار الرمال إلى الداخل - وجهنا من هذه الكهوف كهف مستطيل ذو جدران رأسية كسيت من الداخل بقطع من الحجر الجيري فى بعض أجزائها وباللبن الكبير الحجم فى البعض الآخر فهو يمثل فن البناء فى

(١) يظن أن الجمل وجد فى مصر فترة وجيزة قبل أوفى بداية عهد الاسرات ثم انقرض منها ولم يصبح مستخدما شائعا إلا لأسباب اقتصادية فى العهد اليونانى - أنظر :

J. Capart " Primitive Art in Egypt " 1905, p. 189, 202; H. Kees, "Ancient Egypt" Translated by Morrow (London 1961), p. 53.

هذا العهد السحيق ، وقد عثر فيه على عدد من الخفر التى كانت تثبت بها الاممعه لمل السقف . كما عثر على قدر كبير للخرين .

وكانت المواقد الصغيرة تقام داخل المنازل بينما تقام المواقد الكبيرة أمام المنازل ، وكان للموقد عبارة عن أحجار متراسة تحصر بينها الوقود أما المخازن فكانت على شكل حفر يتراوح عمقها بين متر ومترين وكان بعضها يزود بسياج يحيط بالحفرة وله سقف يقوم على قوائم من الخشب وإلى جانب هذه المخازن كان القوم يخزنون المؤن أحيانا فى قدور كبيرة أو سلال .

وكان البالدون من أهل المعادى يدفنون فى جبانته تقع فى بقعة منخفضة إلى جنوب القرية أما الأجنة فكانت تدفن فى قدور كبيرة أو حفر غير عميقة فى المساكن نفسها - وكان الميت يدفن فى حفرة بسيطة (يتراوح عمقها بين ٢٠ ، ٩٠ سم) ثم يمال عليه التراب - وكان يوضع مقرنصا إلا فى حالات قليلة وجدت فيها الهياكل ممددة ، ولم يكن للرأس أو الوجه اتجاه ثابت كما لم يعثر على شئ مع الجثة سوى بقايا حصير أو جلد أو قماش كانت تغطى به الجثة ، وفى بعض المقابر عثر بجوار المتوفى على إناء واحد من الفخار وكان لكل عائلة قسم خاص من الجبانة ، كما عثر على حيوان شبيه بابل آوى مدفون بعناية وفى وضع منثنى مما يوحي بعبادة هذا الحيوان الذى عبده فراعنة العصور التاريخية كإله حارس للجبانة - وبدل وجود آنية الفخار على اعتقادهم بالحياة الثانية كما يدل وجود الجبانة بعيدة عن المساكن على

أنهم كانوا في مرتبة حضارية أرقى من مرتبة أهل مرمدة وحلوان
الثانية .

ومن كل ماسبق يتبين لنا أن أهل هذه الحضارة عرفوا الزراعة
والرعى والنسيج وكانوا على علاقات تجارية وثقافية مع الحضارات
الشرقية والجنوبية ولاشك في أنهم وصلوا إلى مرتبة حضارية
لا بأس بها .

المميزات العامة للحضارة المصرية قبل قيام الأسرات

سبق أن أشرنا إلى أن الدراسات التي سبق القيام
بها عن الحضارات التي تلت عصر الحضارة السيلية وتسبق قيام
الأسرات في مصر لم تعمل بدقة كافية وأن من الأفضل أن يطلق
على الأزمنة التي سادت فيها تلك الحضارات أسم " عصر ما قبل
الأسرات " أي أنه يتضمن حضارات العصر الحجري الحديث وعصر
بداية استعمال المعادن الذي عرفه أغلبية العلماء باسم ما قبل الأسرات
(حسب التقسيم الذي اتبعناه هنا) كذلك يرى البعض بأن الحضارة
التاسية من صميم حضارة البدارى وأن هذه الأخيرة هي أقدم
الحضارات التي تلو الحضارة السيلية كما يؤكد هؤلاء أن حضارة
الفيوم د ا ، لا تسبق في زمنها كثيرا حضارة نقادة د ب ، أو على
الأقل تعادل حضارة العمرة (نقادة ا) فهي إذا أحدث من حضارة
البدارى ومع كل فائتا إذا ما أردنا أن نتبع أرجح الآراء يمكن أن

ترتب هذه الحضارات تاريخيا وفق الجدول الآتي :

| الوجه القبلي | الوجه البحري والقيوم | التاريخ |
|------------------------------|----------------------|---------------------------|
| قيام الاسرة الفرعونية الاولى | المعادى | حوالى سنة ٣٠٠٠ + ١٥٠٠ قدم |
| سمايه (نقادة ٢ ب) | حلوان ب . | |
| | القيوم (ب) | حوالى سنة ٤٠٠٠ ق . م |
| جزرة (نقادة ١٢) | مرمده بنى سلامة | |
| | القيوم (ا) | |
| العمرة (نقادة ١) | حلوان (ا) ؟ | حوالى ٥٠٠٠ سنة ق . م |
| تاسا والبدارى | (العمرى) | |

ويمكننا أن نلخص أهم ما يميز تلك الحضارات فيما يلى :-

(١) لم يثر فى منطقة القيوم على مقابر وإنما عثر على أماكن السكن والمواقد ومخازن الحبوب وبعض هذه المخازن كبير الحجم إلى درجة أن من الممكن اعتبارها مخازن جماعية ، ما يدل تنظيم اجتماعى تعاونى .

(٢) كان الدفن بين المساكن فى مرمده بنى سلامة وحلوان ب ، أما فى بقية الحضارات فقد وجدت فيها جبانات خاصة ،

وتختلف البداوى عن غيرها فى أن جباتها (بحكم موقعها) تقع إلى شرق المدينة وكانت المقابر، عبارة عن حفر مستديرة أو يضاوية ولكن ابتداء من عهد نقادة الثانية كانت جدران هذه الحفر مستقيمة إلا أن أركانها كانت تميل إلى الاستدارة . وكان الميت يدفن على جانبه فى وضع مفرص بحيث تنفى الركبتين إلى البطن والذراعين أمام الوجه (أى فى وضع يشبه الجنين) ويحميه من التراب حصير يلف به أو يكفن فى جلد، ويحاط أحيانا بغطاء خشبى من الأغصان - وفى المعادى كانت الأجنة تدفن داخل المساكن فى حفر غير عميقة أو فى قدور كبيرة .

(٣) كانت مدن الدلتا كبيرة تنتشر مساكنها فى مساحات واسعة أما مدن الصعيد فكان يحددها ضيق الوادى .

ومساكن الدلتا تختلف فى طرزها باختلاف المدن : ففي العمرى كانت دائرية على الأرجح ، وفى مرمره كانت إما يضاوية مبنية بالطين يرتفع جدارها نحو متر واحد ولم يكن لها سقف فى الغالب أو مستديرة تقام على أعمدة ، وتختلف مساكن حلوان الثانية فنما ما كان يقام بحيث يكون جزء منه تحت مستوى سطح الأرض وهو بشكل يضاوى تقوم حوله جدران من الحصير المغطى بالطين ومنها ما كان يقام بكامله فوق سطح الأرض وللمعتقد أن النوع الذى كان به جزء تحت سطح الأرض لم يكن مساكن وإنما كان يستعمل كخازن ، أما مساكن المعادى فقد تعددت أشكالها ولم يقتصر على

تلك التي أقامها الإنسان بنفسه بل استعملت بعض الكهوف كمساكن أيضاً .

ومساكن الصعيد لا يعرف عنها الكثير إذ لم يعثر على آثار للمساكن في البدارى ولا توجد إلا آثار ضئيلة لمساكن نقادة الثانية أما في نقادة الأولى فقد وجد ما يشير إلى وجود دروات من مواد خفيفة للحماية من الرياح وإلى وجود أسوار شبه دائرية من الطين يحتمل أنه كانت بداخلها مباني ثابتة من الطين وربما كانت هذه الأسوار بها فيها مساكن أو مخازن ومن المرجح أن هذه المساكن ظلت شائعة في عهد نقادة الثانية ، وإلى جانب هذه وجدت مساكن أخرى بسيطة وكانت إما دائرية من الطين أو مستطيلة صغيرة من اللبن .

(٤) عرفت هذه الحضارات الزراعة وخاصة زراعة الحبوب (Triticum dicoccum) ووجدت بها المخازن والمطامير واستخدمت الرحي وعرفت صناعة السلال والنسيج وصنعت الأواني الفخارية والحجرية واستخدمت الحل بكثرة .

(٥) أعتقد أهل هذه الحضارات في البعث بدليل دفن بعض الأثاث الجنزى معهم ، ولم يكن أثاثهم الجنزى هذا يتجاوز بعض الأواني الفخارية وأدوات الزينة والصيد ، كذلك قدسوا بعض الحيوانات إذ وجدت هذه مدفونة بمنأى في مقابر خاصة - كما عرفوا السحر في أغلب الظن - لأن بعض التماثيل وجدت ضمن آثارهم .

(٦) عرفوا استخدام النحاس منذ عهد البدارى ولكن لم يستخدم إلا نادراً .

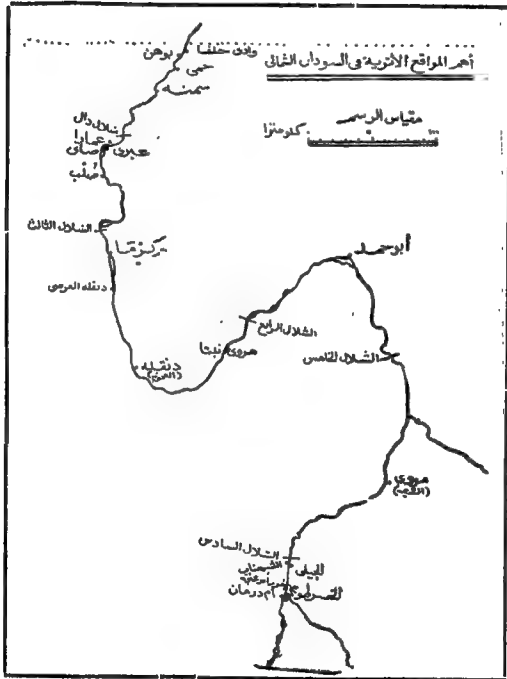
(٧) كان الفخار في عهد البدارى أحسن أنواع الفخار في مصر القديمة وقد أمتاز برقته المتناهية مع أنه كان يصنع باليد ولم يكن دولاب الفخار قد عرف بعد وقد ظهر في الرسوم المنقوشة على فخار نقادة الثانية ما يوحى بوجود اتصال بينها وبين حضارة سومر بما دعا الظن بأن الحضارة المصرية تأثرت بتلك الحضارة .

(٨) لم تكن صناعة الصوان جيدة في البدارى ولكنها كانت ممتازة في حضارات نقادة الاولى والثانية وكان العاج يستخدم بإتقان بالغ .

(٩) بدأ الإنسان محاولاته في صناعة التماثيل من عهد البدارى إذ وجدت فيها ثلاثة تماثيل صغيرة من مواد مختلفة (أحدها فخار والثاني عاج والثالث صلب) وبدأ الطابع المصرى في فن النقش والتصوير يتخذ مظهره الذى عرف به منذ عهد نقادة الثانية كما مهد لظهور الكتابة .

(١٠) تدل الدلائل الآثرية بأن الدلتا تغلبت على الصعيد في عهد حضارة جرزة وتمكنت من توحيد مصر ولكنها لم تلبث أن انقسمت إلى مملكتين ثم حدث توحيد آخر إلا أن الانفصال عاد من جديد - وبعد ذلك حدث توحيد ثالث قام به الوجه القبلى على يد مينا وهو الذى بدأ العصر التاريخى وكان أطول أمدًا وأبقى من التوحيدين السابقين .





النوبة وشمال السودان

لم يدرس السودان من الناحية الأثرية دراسة وافية بعد ولا يعرف شيئا عن تاريخ المنطقة التي تلى خط عرض ١٠° شمالا - أما شمال ذلك فإن الدراسات التي تمت حتى الآن تدل على أنه ارتبط في تاريخه بمصر ارتباطا وثيقا وذلك لتشابه ظروف البيئة بين جزمه المجاور لها حتى أن من الممكن اعتباره امتدادا لها وبذلك يصعب التمييز بينهما ، وكان لارتباطهما معا بنهر النيل أكبر الأثر في تشابه الخطوات الأولى التي سارها السكان في كل منهما في تيارهما الحضارى .

فحينما أخذ المناخ في الجفاف في شمال أفريقيا اتجه الانسان إلى المجارى المائية العظيمة وعاش بالقرب منها وهكذا نجد بعض مخلفات أقدم العصور في جهات متفرقة من حوض النيل وإن كانت بعيدة في المناطق الصحراوية المرتفعة والمضطرب التي تنحف بواديه .

ولا يعرف الوطن الأصلي لأقدم سكان وادى النيل ولا الطرق التي اتخذوها اليه ونظرا لقلة الأبحاث التي أجريت في السودان فإننا لا نعرف الكثير عن عصوره التي سبقت الكتابة ويمكن القول بصفة عامة أنها تلتخص فيما على :

المصر الحجرى القديم الأسفل

تشبه آثاره ما وجد في مصر وفي بقية العالم القديم ويمكن تتبعها

في أماكن متفرقة من الوادى إلى وادى حلفا أما في جنوب ذلك فإن ما تم الكشف عنه حتى الآن لا يكتفى لتكوين فكرة صحيحة عن هذا العصر في تلك الجهات، ولكن - مع شيء من التجاوز واستنادا إلى الأبحاث الضئيلة التى تمت حديثا - يمكن أن نقرر بأن آثاره وجدت فيما بين عبرى وأم درمان وفي وادى المطبرة ولم يثر على آثار له في وادى النهر فيما بين عبرى ووادى حلفا وإنما وجدت بعيدة عنه إلى الغرب ومن المحتمل أن النيل في تلك الجهة كان يجرى في منخفض يقع إلى غرب مجراه الحال^(١) . ولا يوجد ما يؤكد وجود العصر الحجري القديم المتوسط ولا العصر الحجري القديم الأعلى

العصر الحجري المتوسط

لم يثر على آثار من هذا العصر بالسودان وإن كان من المرجح أن الحضارة القفصية التى انتشرت في شمال أفريقيا قد وجدت سبيلها إليه ، وقد تميزت هذه الحضارة في الأقاليم المختلفة بمظاهر خاصة وإن كانت الفوارق التى نشأت بينها كانت طفيفة إلى درجة أنها لا تبدو إلا بعد التعمق في الدراسة والبحث كما يتضح ذلك عند مقارنة الحضارة السيلية في مصر بما يعرف عن الحضارة القفصية الأصلية التى تفرعت منها^(٢) .

(١) Arkell, " The Old Stone Age in the Anglo - Egyptian Sudan " (Sudan Antiquities Service occasional papers. I) , pp. 34, 43 - 4, 83 and Map .

(٢) أنظر أعماله ص ٢٦ .

العصر الحجري الحديث

عثر في الخرطوم على آثار يعتقد آركل أن بينها وبين البدارى بعض الصلات ، بل ويميل إلى أنها أقدم منها وأنها سلف لها . ولكن النتائج التى وصل اليها لا يمكن قبولها كلية فمع أنه أبرز التشابه بين بعض المظاهر فى حضارة الخرطوم وبين نظائرها فى حضارة البدارى إلا أن الحضارة فى كل منهما تختلف عنها فى الأخرى فى كثير من الوجوه ، فتلا يبدو التشابه واضحا بين زخرفة فخار من الخرطوم وزخرفة فخار من البدارى ولكن كلا النوعين من الفخار يختلفان إذ أنه فى الحالة الأولى يتسدر أن يكون ذو حافة سوداء بينما هو فى الحالة الثانية من الفخار الأسود بأكمله كذلك وجدت من الخرطوم حراب مزدوجة من العظام ولم توجد أسلحة عظمية فى البدارى - هذا ويلاحظ أن صناعة الصوان فى الخرطوم تشبه نظائرها فى الحضارة القفصية ولكنها فى البدارى صناعة متأخرة .

ويرى آركل أن ما عثر عليه من آثار فى الشهاب^(١) مماثل آثار الفيوم ويرجع حضارة الشهاب إلى نفس الزمن الذى تورخ به حضارة الفيوم ، ولكنه بنى استنتاجه هذا على أساس غير سليم إذ أنه عند تقدير عمر الآثار العضوية التى عثر عليها فى كل من الفيوم والشهاب بواسطة كربون ١٤ احتسب أحدث تاريخ يمكن للفيوم بينها احتسب أقدم تاريخ للشهاب أى أنه على هذا الأساس يتغاضى عن

(١) أنظر أعلاه ص ٣٥ ملحوظة رقم (١)

فارق يقدر بنحو ٧٠٠ سنة تقريبا^(١) وليس لدينا حتى الآن ما يؤكد وجود آثار ترجع إلى العصر الحجري الحديث في السودان سوى في الخرطوم والشناب ومع كل فقد أثبت Crawford^(٢) بما لا يدع مجالا للشك أن بعض قطع الفخار التي عثر عليها في كل منهما تماثل بعض فخار جبل موي الذي يؤرخ بحوالى سنة ١٠٠٠ ق.م .

تقادة الأولى : عرفنا أن هذه الحضارة تتركز بصفة عامة في منطقة تقادة نفسها وفي بعض الأماكن القريبة منها في مصر العليا ولا يعرف شيئا عن امتدادها خارج حدود مصر العليا إلا في جبانة منزلة في النوبة السفلى عند خوربهان وربما كانت هذه تمثل نقطة أمامية لأهل هذه الحضارة - أما في شمال السودان فلم يثر على ما يفيد امتداد هذه الحضارة إلى هناك حتى الآن .

تقادة الثانية : كانت هذه الحضارة في وادي النيل أوسع انتشارا من سابقتها حيث عثر على آثارها في مناطق متفرقة من ضفتي النهر في كل من مصر العليا والنوبة السفلى إلى سيالة جنوبا ثم تختفي آثارها

(١) تقدر النتائج المتعرف بها حتى الآن في تأريخ الآثار الضوئية بـ ١٤ على أساس زيادة التأريخ الذي يقدره كربون ١٤ أو نقصه بمقدار ٣٥٠ سنة - أنظر مع ذلك

A. J. Arkall, " Shahrinab " , 102 ff & esp. 107 :

Kush II, 88 ff.

(٢)

إلى الجنوب من ذلك إلا من جبانة منعزلة في جى بالنوبة العليا^(١٧) ورغم أنه لم يثر حتى الآن على ما يدل على انتشار هذه الحضارة في شمال السودان إلا أنه يظل على الظن أن هذا الاقليم كانت تسوده أثناءها حضارة مماثلة مع احتمال وجود فوارق بسيطة حتمتها ظروف البيئة حيث أن الوادى في شمال السودان أضيق منه في مصر وقد نتج عن هذا أن ظل هذا الاقليم متخلفا في حضارته عن مصر - بل واستمر يعيش في حضارات ما قبل الأسرات المصرية حتى بعد أن دخلت مصر في عصرها التاريخي .

(١٧) تعرف الأرض الواقعة في جنوب أسوان باسم بلاد النوبة وهي تنقسم إلى قسمين : الشمال وهو النوبة السفلى يمتد الى وادى حلفا جنوبا أى أنه من صميم الاراضى المصرية ، الجنوبى وهو النوبة العليا ويمتد من وادى حلفا جنوبا الى خط عرض ١٨ ° (٢٥) تقريبا أى أنه يدخل في شمال السودان



العراق

يقع العراق في جنوب غرب آسيا ويحتل القسم الشمالى الشرقى من الوطن العربى - وهو يبدو لأول وهلة شبيها بمصر من حيث ظروفه الطبيعية إذ يعتمد سكانه في صميم حياتهم على نهري دجلة والفرات وقد استرعى التشابه بين الفرات وبين النيل أنظار قدماء المصريين فأطلقوا عليه اسم النهر المنعكس أى الذى يسير على غير ما ألفوه في النيل .

ولا يقتصر الفرق بين مصر والعراق على اتجاه الأنهار لحسب وإنما تبدو الاختلافات بينهما واضحة عند دراسة بقية الظروف الجغرافية في كل منهما - فبمقارنته ما عرفناه من طبيعة مصر^(١) بما نجده في العراق نجد أن هذا الأخير ينقسم إلى قسمين رئيسيين :

القسم الشمالى : وتقلب عليه الطبيعة الجبلية إذ تكثر به المرتفعات التى تتخللها وديان نهري دجلة والفرات وفروعها ويفصله عن الجهات التى تقع أبعد من ذلك شمالا سلسلة جبال طوروس وهضبة أرمينيا .

والقسم الجنوبي : وهو حديث التكوين من الناحية الجيولوجية لأنه كان جزءا من الخليج العربى ثم غمرته الرواسب التى جاء بها نهرا دجلة والفرات من المناطق الجبلية في الشمال .

ونظرا لوقوع العراق في طريق الهجرات البشرية التي حدثت في أزمنة مختلفة من تاريخ الإنسان فقد استقرت به عناصر مختلفة سامية وغير سامية وإن كانت العناصر السامية قد سادت فيه في معظم أدواره التاريخية إلا أن العناصر غير السامية كانت تنوغل فيه أحيانا وخاصة من الشمال والجنوب الشرق - وكان لهذه العوامل بالطبع أثرها في تاريخ العراق وحضارته - وسنتناول فيما يلي حضارته قبل عصوره التاريخية .

العصر الحجري القديم

لم يثر إلا على آثار ضئيلة جدا من حضارات العصر الحجري القديم وهي تتمثل على الخصوص في هضبة كردستان إذ وجدت في كهوف هاليسكورا وكريم شهر وهما ترجعان إلى نهاية العصر الحجري القديم وإن كان البعض يميل إلى تأريخ حضارة كريم شهر بأوائل العصر الحجري الحديث .

العصر الحجري الحديث

تتمثل آثار هذا العصر في حضارات جرمو (في لواء كركوك) وحسوة (في لواء الموصل) وسامراء (في لواء بغداد) .

حضارة جرمو : عثر في منطقة جرمو على حوالي ١٢ طبقة حضارية ، وتتميز الآثار التي وجدت بالطبقات التي تنتمي إلى العصر

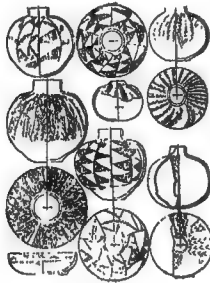
الحجرى الحديث فيها بأن بقاياها المعمارية تمثل منازل بسيطة تتألف جدرانها من الطين وهى مقامة على أساس من الحجر - وقد عثر فى هذه الطبقات على بعض التماثيل الصلصالية التى تمثل بعض الحيوانات وآلهة الأمومة ، كذلك عثر فيها على مناجل فخارية وبقايا بعض الحبوب مما يوحى بتوصل أهل هذه الحضارة للزراعة ، كما وجدت لديهم بعض الأدوات والأواني الحجرية (شكل ١٩) - وتدل بقايا



(شكل ١٩ - أدوات وأوانى من جرمو)

الحيوانات التى عثر عليها على أنهم استأنسوا الأغنام والماعز والبقر والخنازير وأنواع صغيرة من الخيول - ومن المحتمل أن تكون حضارة جرمو حضارة قائمة بذاتها حيث يظن أن بينها وبين كريم شهر لحوة حضارية كما أن بينها وبين حضارة حصونه فجوة حضارية أخرى ، وقد يرى البعض أن حضارة جرمو تعاصر حضارة الفيوم ولكن - نظرا لأن الفيوم يشك فى أنها تعد معاصرة لحضارة نقادة الأولى التى تعد من عصر بداية استعمال المعادن بينما ترجع حضارة جرمو إلى العصر الحجرى الحديث - فإن من العسير الأخذ بهذا رأى .

حضارة حسونة : يبدو أن حياة الاستقرار بالمعنى الصحيح أخذت تثبت دعائمها ابتداء من عصر هذه الحضارة التي ترجع إلى الألف السادس قبل الميلاد تقريبا ، ومع أن أهلها كانوا يعيشون في بداية الأمر في بيوت من الشعر^(١) إلا أنهم اتخذوا بيوتا بسيطة من الطين فيما بعد - وقد وصلوا إلى مرحلة لا بأس بها من التقدم والرفق إذ تتميز حضارتهم بنوع من الفخار المزين بالنقوش والأصباغ (شكل ٢٠) ، انتشر استعماله في المناطق الممتدة إلى البحر المتوسط .



شكل (٢٠) أواني من حسونة

ولم يستعمل أهل هذه الحضارة المعادن بل ظل الحجر مستخدما في صنع أدواتهم ، وتدل آثارهم على أنهم كانوا زراعا وأنهم استأنسوا الغنم والمساكن والخنازير - ولم يمكن التوصل حتى الآن إلى الجنس

(١) طه باقر « مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة » ج ١ (بغداد سنة ١٩٥٠) ص ٦٠

الذى كان مسئولاً عن هذه الحضارة رغم العثور على جثث أطفال دفنت في أواني فخارية كبيرة .

حضارة سامراء: ^(١) عثر في هذه الحضارة على أواني فخارية مزينة بنقوش هندسية وحيوانات وأشخاص ، وهى تؤرخ بأواخر الألف السادس قبل الميلاد وتدل الآثار التى وجدت بها على وجود علاقات بيننا وبين أرمينيا وبلاد العرب حيث وجدت في صناعاتهم بعض المواد التى حصلوا عليها من هذه الجهات .

عصر بداية استخدام المعادن (٢)

حضارة حلف: ^(٣) يختلف المؤرخون في أصل هذه الحضارة التى تعد أول عهود ما قبل الأسرات في العراق وقد وجدت آثارها في جهات مختلفة تمتد غرباً إلى منطقة العمق في سوريا ، كما وجدت في الأرمينية قرب الموصل .

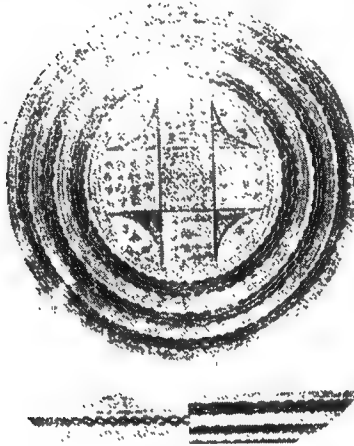
وتتميز هذه الحضارة بأواني فخارية مصقولة رقيقة الجدران ، كان الاناء الواحد منها يلون بألوان متعددة وكلها زاهية وجديدة

(1) E. Herzfeld " Die Ausgrabungen von Samarra " ,
V. Die Vorgeschichtlichen Topferereien. (Berlin-
1930) : André Parrot, Archéologie Mesopotami-
enne II (1953) .

(٢) أطلق على هذا العصر في العراق أيضاً اسم مائيل الأسرات شأنه في ذلك شأن مصر -
أنظر أعلاه ص ٤٧ وما بعدها

(3) André Parrot, op.cit., pp. 133 ff.

(شكل ٢١) ، وتعد الزخارف التي زينت بها هذه الأواني من أحسن ما خلفه الإنسان القديم على الفخار - كما تتميز هذه الحضارة



شكل ٢١ لواء من الأربعة (دور حلف)

أيضا يبدء استخدام النحاس وزيادة القرى عنها في العصر السابق ، وتدل الآثار التي اكتشفت في الأربعة على أن القرية كانت شوارعها مبلطة بالحجارة وأنها كانت محاطة بسور ووجدت بها بعض المباني العامة والمعابد مما يدل على تقدم الحياة الاجتماعية - وقد وجدت بين آثارها تماثيل صغيرة تمثل آلهة الأمم .

وليس من الغريب أن تنسب هذه الحضارة إلى حلف التي تقع في الاقليم السوري وتخرج عن نطاق العراق فقد وجدت آثارها في أماكن متفرقة من سوريا مثل رأس شمرة (أوجاريت القديمة) إلى جانب وجودها في بعض جهات العراق .

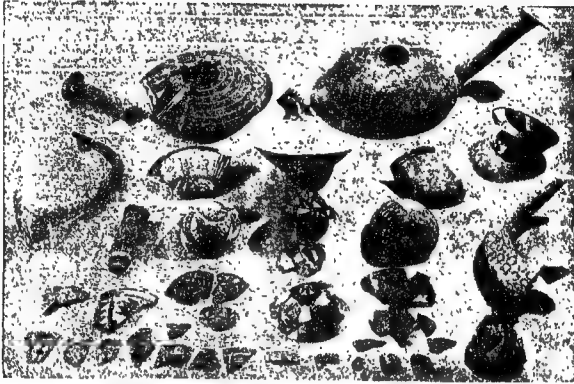
وكثيرا ما يقارن بين هذه الحضارة وبين حضارة البدارى لأن كلا منهما تطورت فيه صناعة الفخار تطورا كبيرا واستخدمت النحاس وصنعت تماثيل لالهة الأمومة ولكن ما زالت البحوث العلمية في هذا الصدد بحاجة إلى المزيد من الجهود حتى يمكن تأكيد الروابط بينهما .

هذا ويلاحظ بأن كل الحضارات من أقدم العصور إلى عصر حضارة حلف ليست مثلة في جنوب العراق بما يرجع أن هذا الاقليم لم يكن صالحا للسكنى حتى قيام هذه الحضارة .

حضارة العبيد : يبدو أن الاقليم الجنوبي من العراق أخذ يصلح للسكنى ابتداء من عصر هذه الحضارة وكان لاختلاف ظروف البيئة فيه عنها في الاقليم الشمالى ما يدعو إلى وجود بعض الاختلافات في مظاهر الحضارة التي سادت في هذا العصر بين الشمال والجنوب وهذا ما يذكرنا بما حدث من تخصص إقليمي في حضارات العصر الحجري الحديث في مصر ، ويدعونا هذا إلى التمييز بين حضارة العبيد الشمالية وحضارة العبيد الجنوبية فحضارة العبيد الشمالية تتميز

بالفخار الملون والتماثيل الطينية الصغيرة والأواني الحجرية والأدوات
العظيمة كما عثر في أحد المناطق (تبة كورا) على مجموعة من الباني
الحامة التي تمثل المعابد والمنازل استخدم الآجر في بعض أبنيتها ولم
يستعمل الحجر في ذلك إلا نادرا وقد عثر على مقابر للأطفال في
طبقات المنطقة بينما كان البالغون يدفنون في جبانات على السطح عند
أسفل التل وكانت المقابر أحيانا تغطي بالحصير

أما حضارة المبيد الجنوبية فتميزت أقدم حضارة ظهرت في هذا
الجزء حيث أن عثفتاتها تستقر على الأرض البكر ومن أهم مواقعها
تل أبو شيرين (أريكو) وأور وقلمة الحاج محمد (قرب الوركاء)
ومن أهم ما يميز هذه الحضارة الفخار الملون بلون يميل إلى الخضرة
والحرة أو اللون البنى والرسوم التي تزيه ملونة بألوان مائية سوداء
وهي تمثل أشكالاً هندسية (شكل ٢٢) مما يذكرنا بحضارة
نقادة الأولى في مصر وقد عثر كذلك على تماثيل طينية وأدوات وأواني
حجرية وبعض المناجل التي على شكل الهلال - وتتمثل الآثار المعمارية
في مجموعة من المعابد حيث نجد أن عمارة المباني ذات المسدائل
والخارج التي على أبعاد منتظمة تأخذ في الظهور منذ هذا العصر وهو
الطرز الذي يبدو بصورة واضحة في مقابر عهد الأسرتين الأولى
والثانية في مصر - ويبدو أن حضارة المبيد على العموم قد جاءت من
إيران إلى جنوب العراق ومنه انتشرت إلى الشمال ومنذ ذلك الحين
أحرز جنوب العراق قصب السبق في ميدان الحضارة .



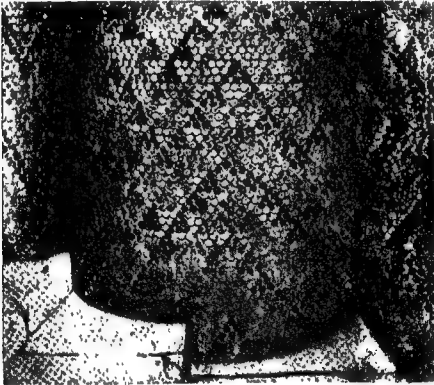
شكل ٢٢ - أواس فخارية من أريدو (حضارة العبيد)

حضارة الوركاء : تتمثل هذه الحضارة فى بضعة مواقع لم يعثر فيها على مقابر إلا فى موقعى أور وخفاجة حيث عثر على بضعة مقابر صغيرة - وقد عثر فى الوركاء على برج مدرج من اللبن عرف باسم الزاقورات^(١) ومن حوله جملة معابد عرفت بمعابد إى - أنا (معابد الالهة عشتار) ، ومن المعابد التى عثر عليها من هذه الحضارة أيضا

(١) عن الزقورات أنظر :

معبد جميل شيد لعبادة الاله آنو (إله السماء) ومعبد آخر عرف
باسم المعبد الأبيض ومعبد ثالث لعبادة نن - كش - زيدا (الهة
أو سيدة الخشب) .

وتتميز هذه الحضارة بوجود أقدم أمثلة للنحت في السطوح
المستوية ونحت كتل الأجسام (نحت التماثيل أو النحت المستدير) ،
هذا فضلا عما عثر عليه من آثار تدل على تطور في الصناعة مثل
الأواني الحجرية والأختام الاسطوانية وأدوات الزينة وتتمثل في هذه
الحضارة كذلك أقدم المحاولات في التوصل إلى الكتابة وهي كتابة
بدائية استعملت فيها الصور لتدل على معاني وكانت تكتب بقلم معدني



شكل ٢٣ - أعمدة منقطة بالموزاييك المخروطي الشكل في أوروك

ذر طرف مديب على لوحة من العلى قبل ان تجف - وامازت هذه الحاضرات أيضا بنوع من الفخار الاملس المصبوغ بالأحر والبرتقال كما أن المباني كانت تزخرف بقطع صغيرة من الفخار أو الحجر الملون وهذه القطع كانت مخروطة الشكل وتثبت في الجدران المينة باللبن في صفوف بحيث تبدو كأنها فيفساء (شكل ٢٣) .

حضارة جمدة نصر : آخر مرحلة سابقة للعصر التاريخي . وقد استطاع الانسان فيها أن يصل إلى مرحلة متقدمة في الفن والكتابة حيث نجد أمثلة متفوقة في العبارة ذات الفجوات المنتظمة - وتطورت صناعة الأواني الحجرية والفخارية وزخرفتها كما أن الرموز التي استعملت للتعبير بالكتابة تعددت وبسطت حتى أصبح من الميسور أن يعبر بها عن أغراض شتى أكثر من ذي قبل ، على أن أهم موضوعات الكتابة التي عثر عليها في هذه المرحلة كانت تتصل بحسابات مختلفة منها ما يتعلق بالمعابد وهذا يدل على مدى ارتباط النواحي الاقتصادية بتطور الكتابة كما أنه يعتبر تمهيدا للعصر التاريخي ، ويمكن القول بأن التوصل للكتابة قد ساعد على تنظيم النواحي الاقتصادية بل والسياسية والاجتماعية كذلك - على أنه يجب أن لا يغيب عن الذهن ما نلاحظه من اختلاف في ظروف البيئة بين مصر وبلاد ما بين النهرين حيث أنها في الأولى قد ساعدت على توحيد كل من مصر السفلى والعليا قبل ظهور الكتابة بزمان طويل أي أن سهوله الاتصال بين الجماعات التي عاشت فيها قد مكنت من تعاونهم واتحادهم فانضوا تحت لواء

هاتين الوحدتين الكبيرتين ، أما في الحالة الثانية (بيئة بلاد ما بين
النهرين) فقد كانت صعوبة الاتصال نسبيا سببا في تكوين عدد من
المدن تحكم كلا منها حكومة معينة - ويرى البعض أن بلاد ما بين
النهرين توصلت منذ نهاية عصر التيميد للكتابة إلى إيجاد نوع من
الحكم الديمقراطي إذ فرضت ظروف البيئة (التي كانت عرضة للكثير
من الفيضانات والأعاصير وإغارات الشعوب المجاورة) إلى إيجاد نوع
من التنظيم الاجتماعي وخاصة لمواجهة الخطر المشترك أو للرغبة في
النفع المشترك كالتحكم في مياه الأنهار واستغلالها

وكان للتوصل إلى بعض مظاهر الحضارة في كل من مصر والعراق
إحداها قبل الأخرى ما جعل الآثريون والمؤرخون يختلفون فيما بينهم
على أي الحضارات أسبق من الأخرى ولكن لم يمكن حتى الآن
اثبات أسبقية حضارة إحداها بصفة مؤكدة ، كما أنه لا يوجد من الأدلة
القاطعة ما يكفي لاثبات أن الحضارة قد انتقلت من إحداها إلى
الأخرى وخاصة في تلك المراحل السحيقة في القدم .

ثالثا - إيران

تتلو العراق شرقا منطقة إيران ، وتهبنا لأنها بعد النهاية الشرقية لإقليم الشرق الأدنى من جهة ولأنها كانت ذات أثر كبير في تاريخه وحضارته من جهة أخرى ، وهي تقع في طريق المواصلات البرية بين الشرق الأقصى والبحر المتوسط وكان سكانها من أقدم الشعوب التي توصلت إلى الزراعة والاستقرار في سهولها ولذا كثيرا ما كانت تستقبل هجرات بين حين وآخر من وسط آسيا - وقد تمكن حكامها في بعض عصورها التاريخية من أن يسيطروا نفوذهم على ما جاورهم وأسسوا إمبراطورية واسعة وما أن أقل نجمها حتى أخذت تصبغ مجالا لتنازع القوى الكبيرة لموقعها الاستراتيجي الممتاز ولما لثرواتها الطبيعية من أهمية اقتصادية .

وهي في شكلها العام تمثل هضبة مثلثة تنحصر بين منخفضين :: الخليج العربي في الجنوب ، وبحر قزوين و سهل التركان في الشمال - وهي وإن غلبت عليها الطبيعة الجبلية إلا أن سلاسل الجبال تمتد فيها حول منخفض في الوسط يمثل منطقة صحراوية كانت في الأصل بحرا داخليا ثم جفت مياهه ، ففي الغرب تمتد سلاسل جبال زاغروس التي تسير في سلاسل متوازية من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي . وتفصل فيما بينها عددا من الوديان ، وفي الشمال تمتد جبال البرز حتى تنسلكا تحف بالشاطئ الجنوبي لبحر قزوين وهي تنتهي غربا في

منطقة أذربيجان التي تتوسطها بحيرة أرميا الملحية وتكاد تكون أكثر مناطق إيران كثافة في السكان ، وقد عرفت باسم « الخليلج الميدي ، حيث يسهل الدخول إليها من الشمال الغربي والشمال والشرق مما كان له أكبر الأثر في تاريخها وفي الشرق توجد جبال خراسان وهي قليلة الارتفاع سهلة العبور ، وهي تمثل المنفذ الثاني لدخول إيران وفي الجنوب توجد جبال مكران - والجوء الأوسط من إيران صحراء من أجذب بقاع العالم وهي تنقسم إلى قسمين :: الشمالي منها عبارة عن مسطحات طينية ملحية لا يعيش فيها كائن إلا حيث تقل نسبة الملوحة في جهات فادرة ، أما القسم الجنوبي فعبارة عن منطقة جافة تماما تعتمد فيها الحياة

وهكذا نهد أن الحياة في إيران محتملة في الوديان والسهول فقط سواء تلك التي تحف بالمضيه من الخارج أو تلك التي توجد بداخلها . - وأهم هذه السهول سهل خوزستان في الجنوب الغربي (منطقة موسه القديمه) وهو يعد امتدادا لسهول العراق وكان مقرا لمدينة قديمة مستقرة إلا أن أهله تأثروا في تاريخهم بسكان الجبال واللال المجاورة . وهم من قبائل بدويه أو شبه بدويه - وحينما اتسعت رقعه الامبراطوريه الإيرانيه كان مركزها في وسط هذا السهل (حول موسه) ، ومن السهول الخارجيه الأخرى السهل الشمالي الذي ينتهى عند الجبال المطلة على بحر قزوين - أما السهول الداخليه في المضيه فلم تلعب إلا دورا ثانويا في حضارة إيران وكانت الصعوبة

الدائم أمام أهلها تتلخص في محاولة تدير مياه الري ، وقد عثر غلى ما يشير إلى أن القنوات الصناعية كانت موجودة بها من أقدم العصور إلى الفترة الأخيلية ، ومع هذا فإن مدن إيران القديمة وعواصمها كانت تقع في مواجهة الصحراء على طول الطريقين الرئيسيين اللذين يخفان بسلاسى الجبال العظيمتين البرز في الشمال ومكران في الجنوب) وكان لهذا أثره بالطبع حيث نجد أن أهم المواقع الأثرية - مثل سيالك (قرب قاشان) ودمغان ومشد وغيرها - تقع في هيئة قوس حول الصحراء الملحية سالفة الذكر .

وهكذا نجد أن الحضبة الإيرانية - من الوجهة الطبيعية - تعتبر مجردة إلى مناطق منفصلة غير متجانسة فليس توحيدها سهلاً كما أن الدفاع عنها عسير - ومع أن هذه كانت حالها في تاريخها الطويل إلا أن أهلها وإن عاشوا مشتتين بين الواحات والسهول الزراعية الضيقة قد استطاعوا خلق مدينة تركت طابعها في كثير من المدنيسات الأخرى (١) ، ويبدو هذا واضحاً من دراسة حضارتها قبل عصورها التاريخية .

المصر الحجري القديم

أقدم ما عثر عليه من آثار في إيران يدل على أن الإنسان كان

يعيش في الكهوف واستمر كذلك إلى العصر الحجري الحديث . فقد عثر على آثار من العصر الحجري القديم في كهف تنجى بإبدا Tang-i- Pabda في جبال بختياري Bakhtiari التي تحد الهضبة (١) من الغرب حيث عثر على قوس حجرية ومن المحتمل أن الإنسان استعمل أواني من عظام بعض الحيوانات في هذه المرحلة .

أما العصر الحجري المتوسط : فلم يعثر على آثار تشبهه في إيران حتى الآن وما زالت البحوث الأثرية غير كافية بصفة عامة .

العصر الحجري الحديث

حينما اشتد الجفاف في أقاليم الشرق الأدنى أخذ الإنسان بهجر المناطق التي عاش فيها إلى رديان الأنهار والقرب من المجارى المائية الدائمة كما سبق أن أشرنا ، ولم يشد أهل إيران عن غيرهم من سكان بقية أقاليم الشرق الأدنى فاتجهوا إلى السهول حيث أخذوا يتحولون إلى حياة الاستقرار فيها ، وأقدم المحلات التي يمكن التعرف عليها في السهول توجد في سيالك (قرب قاشان) جنوب طهران التي تميز فيها بين طبقات حضارية ثلاث تعرف بين الأثرين باسم سيالك ١ ، سيالك ٢ ، سيالك ٣ على الترتيب - ولا ينتمى منها إلى العصر الحجري الحديث إلا سيالك ١

سبائك ١ : تنتمي هذه الحضارة إلى نهاية العصر الحجري الحديث ، وفيها لم يعرف الانسان بناء المنازل بل كان يحمى - فى أول الامر - فى دوة من المواد الخفيفة ثم عرف - فى نهاية المرحلة - كيف يقيم جدراناً من الطين بأوى إليها ، ومع أنه استمر صياداً إلا أنه أخذ يستأنس بمض الحيوانات (مثل الماشية والاغنام التى أكتشفت عظامها مع مخلفاته) وبدأ مرحلة الزراعة وصنع الفخار وهو إما أسود أو أحمر وكانت بعض ألوانه مزخرفة بخطوط أظنية ورأسية متقاطعة يحتمل أنها كانت علامة للسلال ، ومع هذا كانت كل أدواته من الحجر وقد عثر منها على سكاكين ومخاريط وقوس وغيرها - أما أدوات الزينة فكانت كثيرة منها دلايات من المحار ، وأساور ، وخواتم من المحار أو الحجر ، ومن المرجح أن الانسان فى ذلك العصر أستعمل الوشم أو طلاء الوجه على الأقل حيث عثر على مصحن زخرفية دقيقين - وقد أخذت النزعة الفنية فى الظهور فبدأ الحفر والنقش فى العظام إذ نجد مقابض بعض الأدوات مزينة برسوم تمثل رأس غزال أو أرنب ، وأجمل ما عثر عليه من هذا العصر قطعة يحتمل أنها كانت مقبض سكين وهى فى هيئة إنسان يلبس قلنسوة ويغلى عورته لآزار مثبت بحزام ، وهى تعد من أقدم تماثيل الشرق الأدنى القديم .

وكان أهل هذه الحضارة يدفنون موتاهم تحت أرضية المنازل فى

في وضع مقرفص ومن المرجح أنهم اعتقدوا في البحث لوجود بعض الأثاث الجنزي والتقدمات مع الموقى .

ويدل وجود المحار - وهو من نوع يوجد على بعد ٦٠٠ ميل من موقع سيالك - على أن إنسان سيالك (١) كان على صلات تجارية مع مناطق بعيدة جداً ، ويرجع بعض الآريين أنه توصل إلى معرفة النحاس واستخدامه في بعض الأغراض البسيطة مثل عمل الدبابيس فإن صح هذا فإن إيران تكون أول من إستخدام النحاس في العالم القديم ولا يمكن في هذه الحالة أن تعتبر سيالك (١) ضمن العصر الحجري الحديث .

عصر بداية استخدام المعادن

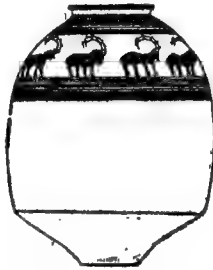
سيالك ٢ : هذه الحضارة تعاصر تقريباً حضارة البداري في مصر وحضارة حلف في العراق وحضارة العمق - (التي سنشير إليها فيما بعد عند الكلام على سوريا) ، وهي مرحلة متقدمة يبدو أن الامور أستقرت فيها بما أتاح الفرصة للنهوض فبدلاً من الكتل الطينية التي بنى بها الانسان مأواه في العصر السابق استخدام اللبن الذي لم يكن منتظماً تماماً في شكله إذ لم يكن يصنع بقوالب بل كان يهتز بين اليدين مما جعله يتخذ شكلاً يضاوياً (أى أنه كان في وسطه أكثر سمكا منه في الطرفين) ، وكانت المنازل متسدة وأصبحت

تطلق باللون الأحمر وتزود بالأبواب أو منافذ تنطليها ستر ، وكان الموق يدفنون في أرضيتها كما كان الحال في الحضارة السابقة . وتقدمت صناعة الأواني الفخارية وزادت زخرفتها حيث زينت بمناظر حيوانات وطيور رسمت بلون أسود على أرضية حمراء . وقد استخدم النحاس بكثرة وإن كان مازال يطرق ولا يصب في قوالب ولم يتعد استخدامه صناعة بعض الأواني والمداخن ، وكثرت أدوات الزينة واستخدمت فيها مواد جديدة مثل العقيق وغيره من الأحجار البراقة . ومن الحيوانات التي استأنسها إنسان هذه الحضارة كلاب الصيد والخيل الصغيرة الحجم بالإضافة إلى الماشية والأغنام التي عرف استئناسها من العصر السابق .

سبائك ٣ : يظهر في هذه الحضارة تطور معماري جديد إذا أصبح شكل اللبن منتظما بعد أن صار يصب في قوالب وأصبحت القرى تتحرق مساكنها ممرات طويلة ضيقة ومتعرجة تفصل بين الملاك المختلفين وكانت الملوك تزود بأبواب ونوافذ صغيرة ضيقة ، ولكن كان مما يساعد على زيادة إضاءتها أن جدرانها لم تكن مستقيمة بل كانت ذات مداخل ومخارج أو فجوات على أبعاد منتظمة ، وكانت تزينها من الخارج قطع من الأواني الفخارية الكبيرة برجح البعض أنها ثبتت في الجدران لحايتها من الرطوبة ، كذلك كانت تطل باللون الأحمر كما في العصر السابق أو باللون الأبيض الذي أخذ يظهر في بيوت هذا العصر . وقد ظل الموق يدفنون تحت أرضية المنازل وفي

الوضع المقرص أيضا ، وزادت كمية الأثاث الجنزى وبعثرت
التقدمات .

ومن أهم الاختراعات في هذا العصر صجلة الفخار التي ساعدت
على خلق كثير من الأشكال في صناعة الأواني كذلك أدخلت أنواع



شكل ٢٤ - أنية من سبائك ٣

عديدة من الخزاف شكل ٢٤ - وتبين في رسوم الفخار أنها مرت بثلاثة
مراحل : الأولى كانت الكائنات فيها ترسم على حقيقتها ، والثانية رسمت
فيها الكائنات بشكل زخرفي مختصر ، أما في الثالثة فقد عاد الميل
إلى فن الحقيقة من جديد وتمثلت في المناظر المختلفة الحيوية والحركة
إذ يبدو أن الفنان كان يريد أن يعبر بها عن أفكار يرغب في إبدائها
للمنظر أي أنه كان في الواقع يمهّد للكتابة ، وهذه المرحلة ترجع إلى
نفس الزمن الذي ظهرت فيه الكتابة في المراق أنها تعاصر نشأة

الكتابة هناك - ولم يقتصر التقدم الفنى على رسوم الفخار بل نجد أن الإنسان صنع من الفخار تماثيل صغيرة تمثل إلهة الأُمومة وأنواع عديدة من الحيوانات ولعب الأطفال .

وقد تطورت صناعة المعادن فأصبح النحاس يصبر ويصب في قوالب لعمل الأدوات المختلفة وإن كانت الآلات الحجرية ظلت مستعملة كذلك - وتضدّت أدوات الزينة وزاد استخدام الاحجار شبه الكريمة ، ومن المرجح أن اتساع نطاق التجارة جعل الصناع يميزون منتجاتهم بعلامات مميزة فاستخدموا ختما من الحجر على شكل غروط كان في بداية الامر ينقش برؤارف هندسية الشكل ثم وضعت به ذلك رموز أخرى من الكائنات الحية والتبساتات التي كانت تستوحى من رسوم الفخار .

وكان التقدم واضحاً في كل مضمار أثناء هذه المرحلة الحضارية إذ ارتفعت الحياة الاجتماعية حيث انتظمّت الجماعات المختلفة في مدن كبيرة في مناطق السهول وخاصة في سوسة حيث ظهرت أول حكومة مدنية في عيلام ، أما في المناطق الأخرى من الحضبة فإن قلة عدد السكان وتفرقهم في أماكن متباعدة مما أخر نمو هذه الجماعات في مدن كبيرة .

وجدير بالذكر أن للراحل الحضارية الثلاثة السابقة لم يكتشف في أى الأماكن الأثرية بالحضبة ما يمثلها كلها ، في جيان (قرب نهاوند)

وتل باكون وسوسة مثلا لم تستقر الحضارة فيها إلا من نهاية عصر سيالك ٢ وبمدها أخذ الفخار الملون ينتشر في كل أنحاء الهضبة ثم أخذت صناعة الفخار والمعادن تتطور في تقدمها خطوات موحدة تقريبا وإن وجدت بميزات فردية لكل منطقة ، فرغم انتشار الفخار الملون في تلك الأرجاء حتى وصل الى شمال الهند إلا أن كل مصنع كان يميل إلى أشكال معينة ويتأثر بمؤثرات خاصة ، وقد مهد ذلك الى تطور الحضارة في منطقة عيلام قبل دخولها في عصرها التاريخي .

فترة التهيؤ للحضارة التاريخية في عيلام

أشرنا إلى أن علامات عدم انعدام الوحدة في صناعة الفخار الملون أخذت تظهر في النصف الثاني من الألف الرابع قبل الميلاد ثم اختفى هذا الفخار فجأة من سوسة وحل محله فخار أحمر مثل ذلك الذي ظهر في العراق وهو النوع المعروف باسم « اوبروك » ، - وربما يرجع ذلك إلى حدوث نهضة حضارية في سوسة يبدو أنها كانت متأثرة بحضارة العراق وإن كانت تختلف في نوع الكتابة التي توصلت إليها حيث وجدت في سوسة - في تلك الفترة التي ظهرت فيها كتابة جمدة نصر بالعراق - كتابة تعرف باسم « ما قبل الميلامية » .

ولم تكن منطقة سوسة هي المنطقة الوحيدة التي تأثرت بمؤثرات

غربية إذ أن الأبحاث الأثرية أثبتت أن كل السواحل الشمالية للخليج العربي قد تأثرت بها ، كما أن المناطق الجنوبية من إيران ناضلت طول العصور التالية - هذه الحضارة - دخول المؤثرات الثقافية التي كانت تأتي من العراق ، أما المناطق التي كانت في غرب البصرة فلم تعاني ضغطاً أجنبياً وظل الفخار الملون مستعملاً بنفس الأساليب القديمة ولكن أضيفت إلى أشكاله وزخارفه القديمة أشكال وعناصر زخرفية جديدة كما يتبين ذلك في آثار سجان ، ومع هذا فقد أخذ الفخار الملون في الاختفاء تدريجياً من غرب إيران وحل محله الفخار الأسود أو الرمادي المسود مما يوحي بتسلل عناصر أجنبية إلى المنطقة واندماجهم بالسكان الأصليين فيها ، وتدل شواهد الأحوال على أن تلك العناصر الداخلية - جاءت من التركستان الروسية أو من سهول وسط آسيا البعيدة واستمروا في تقدمهم غرباً حتى وصلوا إلى كبادوشيا Cappadocia بآسيا الصغرى .

ولم ينج وسط إيران من المؤثرات الخارجية فقد وجدت في سيالك آثار تدل على حدوث حريق وتدمير لبعض المساكن التي تنتمي إلى سيالك ٣ وإقامة مساكن أخرى إختفى الفخار الملون منها وحل محله فخار أحمر أو رمادي يشبه في أشكاله فخار سوسة ، كما أن الحتم الاسطواني أصبح يستعمل بدلا من الحتم المخروطي الذي كان معروفاً من قبل ويدلنا هذا على إدخال الكتابة على الألواح الطينية وبالفعل ظهرت الكتابة قبل العيلامية ووجدت آثار كتبت بها مع هذه

الآختم ، ويبدو أن العناصر التي جلبت معها هذه الكتابة ، قبل
الغلامية ، إلى سوسة دخلت أيضا إلى منطقة سيالك في غزوة وحشية
ومن المرجح أنهم كانوا أقوى وأغنى من سكان المنطقة الأصليين
فوجود مظاهر حضاريه (من تلك التي أحدثوها في سوسة) بمنطقة
سيالك مع صاحبها من آثار تدمير وحريق يشير إلى أن هذه الحضارة
قد فرضت بالقوة على غير ما عهدناه في المنطقة الشماليه (جيان)
حيث تسلك إليها العناصر المسالمة التي جلبت معها الفخار الأسود
والرمادي المسود واندجحت مع السكان الأصليين .

وتتميز منازل هذا العصر بأنها بنيت بعنابه ولو أن أبوابها ظلت
حقيرة ، وكانت تزود عند مدخلها بموقد مقسم إلى قسمين - أحدهما
للطعام والآخر للخبز - وإلى جانبه إفاء للباء ، وقد عثر فيها على
أثاث متواضع خشن الصنع كانت مفرداته والمؤن المختلفه توضع داخل
فجوات مخصصة لها أو تحاط بأسوار أو حواجز حجرية لحمايتها - وكان
الموقد يدفنون تحت أرضية الحجرات وتوضع معهم مهمات جنزية
وتقدمات مختلفه مثل أدوات الزينه والمرابا النحاسيه وأواني من المرمر
وغيرها ، كما أن الموقد أنفسهم كانوا يتزينون بجلى كثيرة منها دلايات من
الفضه المطلعه بالأصداغ والذهب واللابس لادولى^(١) ودلايات
أخرى من الفضه المطروقه وأقراط مزينة بقطع من الذهب واللابس

(١) كان التطعيم بتثبيت هذه المواد في الفضه بواءه القار Ghirshman, Iran, 48

لازولى بالتبادل وأساور من فضة وعقود طويلة خرزها من أحجار
بيضاء ومن الذهب والفضة واللابس لازولى والعقيق ، ويوحى
تعدد المواد ورقى الصنائه بأن هذه الحلى صنعت فى سوسة أو فى
بلاد العراق حيث عثر على ما يشبهها فى المقابر الملكية فى أور .

وتنحصر أهمية تلك الحضارة التى وجدت فى سوسة وتوغلت إلى
وسط هضبة إيران فى إستخدام الكتابة التى يدل مظهرها على أنها
كانت متقدمة عن الكتابة التصويرية البحتة ومع أنها لم تقرأ بعد إلا
أن ما عثر عليه من نصوص كتبت بها يدل على أن هذه عبارة
عن أرقام وعمليات حسابية خاصة بشئون تجارية .

ومنطقة سيالك هى الموقع الوحيد الذى وجدت فيه وثائق
مكتوبة قبل عصر الآشمينيين^(١) فى داخل الهضبة وحيث أن هذه
المنطقة قد تأثرت بحضارة عيلام^(٢) فلا بد أن الكتابه والثقافة العيلامية
قد انتشرت إليها عن طريق توسع سياسى عيلامى ويحتمل أنها كانت
لخدمة أغراض تجارية حيث ظلت قائمة طوال المدة التى بقيت فيها
مراكز تجارية عيلامية فى وسط الهضبة ثم اختفت بعد زوالها .

(١) منذ أوائل الألف الأول قبل الميلاد سادت إيران ثلاث عناصر هندوأوروبية فقد
حكمها أولا الأيرانيون الميديون ثم الأخمينيون الذين كونوا إمبراطورية واسعه تمتازت مع
اليونان على الصداقة على العالم القديم إلى أن قضى عليها الإسكندر الأكبر .

(٢) أنظر أعلاه ص ٩٦ - ٩٩

الحضارة الفعالة في مصر وبلاد النهرين وآسيا الصغرى جعلته يتأثر
بتلك الدول القوية وحضاراتها .

(٣) وجود المناطق الصحراوية في شرق الإقليم وجنوبه جعله
المطعم الدائم البدو من سكان هذه الأقاليم ولذا كان صراع سكانه
ضد تلك العناصر مستمرا .

ولا شك في أن هذه العوامل كانت لها أيضا أكبر الأثر
في الحضارات التي سادته قبل عصوره التاريخية وسنتبعها على
النحو التالي :-

العصر الحجري القديم

العصر الحجري القديم الأسفل : وجدت آثار حضاراته (التي
تشبه مثيلاتها في جهات العالم الأخرى) في كهوف عدلون (بين
صيدا وصور) وفي الكرمل وأم قطفة (شمال غرب البحر الميت)
والزطية (شمال غرب بحيرة طبرية) ورأس شمرا (أوجاريت) -
ولم يعثر على بقايا بشرية تمثل سكان هذا العصر ^(١)

العصر الحجري القديم الأوسط : عثر على آثاره في كهفين
بجبل الكرمل وكهف في جنوب الناصرة وكهف آخر في شمال غرب

(١) أنظر م ذلك دليل - حتى * تاريخ سورية ولبنان وقلعطين ترجم جورج حداد
وعبد الكريم رافق ص * .

طيرية ، وقد عثر في بعض هذه الكهوف على بقايا بشرية تبين أن
إنسان هذا العصر كان خليطا من السلالات التي تمثل إنسان
نياندرتال وأقرب أرق منه تكاد تشبه الإنسان الحديث - ومن المحتمل
أن الإنسان كان في هذا العصر يأكل اللحم البشري كما يستدل على
ذلك من بقايا المظام البشرية التي وجدت وقد استخرجت مادتها
النخاعية (١) .

العصر الحجري القديم الأمل : وجدت آثاره في كهوف أنطلياس ونهر
الكلب وفي كهف بالقرب من طبرية حيث عثر فيها - فضلا عن
الأدوات الميكروليثية - على بقايا هياكل عظمية لأنواع مختلفة من الحيوانات
مثل الكركدون والضبع والثعلب والماعز والغزلان (وهذه
الآخيرة كانت أكزرها) كما عثر على بعض بقايا إنسانية ، ومن المحتمل
أن الإنسان - في هذه المرحلة - توصل إلى معرفة النار واستخدامها في
الظهي .

العصر الحجري المتوسط

تمثل هذا العصر في ذلك الاقليم حضارة تعرف باسم
الحضارة الناطوفية (٢) (نسبة إلى وادي النطوف

(١) أطلس من المرجع السابق ص ١١

(٢) Dorothy A.E. Garrod & D.M.A. Bates "The Stone Age of Mount Carmel," Vol 1 (Oxford, 1937) pp.114,136,175-7; D. A. E. Garrod, " A New Mesolithic Industry: The Natufian of Palestine", in the Journal of the Royal Institute of Great Britain, vol. LXII (1932), pp. 267 ff.

شمال غربى القدس) ، وفيها ظلت الأدوات الميكروليثية مستعملة فيه ولكن بعض الحيوانات أخذت فى الاختفاء نظرا لتغير الظروف المناخية - ويستدل من بقايا إنسان هذا العصر على أنه كان قصير القامة مستديرة الرأس ، ويرجح أنه عرف استئناس الحيوان وبدأ المرحلة البدائية فى الزراعة وإن كان هذا لا يستند إلى دليل قوى حتى الآن . وقد اتخذ الإنسان فى هذا العصر منازل عبارة عن أكواخ من الطين أو اللبن عثر على أقدم بقايا لها فى أريحا وتل الحديدة (شمال سوريا) ورأس شمرا ويتفالى بعض المؤرخين تبعاً لذلك فيعتبر سورية المركز الحضارى الرئيسى فى الشرق الأدنى بأسره وهو ما لا يتفق مع وجود الحضارات العظيمة فى مصر والعراق .

وربما أخذ الإنسان ابتداء من ذلك العصر يحد متسماً للتأمل والتفكير فهذه إلى نوع من العقيدة بدليل العثور على بعض أواني الطعام والتقدمات فى أماكن الدفن ، كما أنه أخذ ينمى ملكته الفنية حيث أصبح يحاول محاكاة ما حوله من أنواع الكائنات بحفرها على العظم أو الحجر فقد عثر على قطعة من العظم فى هيئة غزال كما وجدت بعض الأدوات فى أشكال تمثل صور بعض الحيوانات الداجنة .

ويتمثل العصر الحجري الحديث وما بعده (بداية استخدام المعادن) إلى العصر التاريخى فى عدة مواقع فى سوريا وفلسطين وقد اصطلح

كثير من الاثريين على اتخاذ منطقة العمق في سوريا نموذجاً للحضارات التي شاعت في تلك الفترة نظراً لأن تلالها الكثيرة ببلقاتها المختلفة تحوى آثاراً لكل من هذه الحضارات ويتقابل هذه المنطقة في فلسطين منطقة جربكو وتل الغسولية على التوالي .

آثار الحجرى الحديث

عثر على آثاره في مواقع تل الجديدة وساكجي جوزى (فى أقصى شمال سوريا) ومرسين فى كيكليا وهى تقابل طبقتى العمق ١ ، ب فى سوريا وجربكو ١٠ ، ٩ فى فلسطين ، ويمكن أن نعدّها نظائر لحضارات تلى حسونة بالعراق وسبالك ١ ، بيران وبداية البدارى فى مصر وهى تمثل مرحلة استقرار بالمعنى الصحيح فقد عثر منها على بعض الفؤوس والمناسجل الحجرية التى لا شك فى أنها استخدمت فى الزراعة ، كما عثر فيها على أجران ومخازن - ومن أهم ما عثر عليه كذلك أواني فخارية ربما كانت متأثرة فى صناعتها بما كان سائداً فى سامراء وإن كان البعض يميل إلى نسبتها إلى حضارة حلف^(١) .

عصر بداية استخدام المعادن (عصر النحاس والحجر)

يتمثل فى أوجاريت وقرقيش وفى جزر وتل الغسول وفى الطبقة ج

(١) فيليب حى « تاريخ سورية ... » (المترجم) ، ص ٦٥

بمنطقة العمق وفي جريكو ٨ . (وهي تقابل تقريباً حضارة
حلف بالعراق والجزء المتأخر من حضارة البدارى) ، وقد عثر فيها
على منازل من اللبن أساساتها من الحجر الغصيم (غير المهنّب) ، وكان
الأطفال يدفنون عادة في جرار تحت أرض المنزل أما البالغون فكان
بعضهم يحرق والبعض يدفن في جرار على هيئة الجنين ^(١) ، ومن
المحتمل أن تحصينات المدن بدأت من هذا العصر - وكانت الزراعة
تعتمد على الرعى واستخدام الحيوان كالثور (الذي يرجح أنه قدس)
والماعز والغنم ، وكان الحمام يقرن عادة بالإلهة الأم - وفي هذا
العهد كانت تغلب على السكان صفات جنس البحر الأبيض المتوسط
في الجنوب أما في الشمال فيغلب أنهم كانوا من الآرمنيين .

عصور ما قبل الأسرات

تتمثل في أريحا ومجدل (تل المثلّم) والعفولة وبيت شان
(بيسان) وأوجاريت وييلوس وهي تقابل طبقات العمق د ، هـ ، و
في سوريا والفصولية وعصر البرونز الأول في فلسطين - ويبدو أن
سوريا خلال هذه المرحلة كانت في حضارتها تسير حضارات مصر
والعراق المناظرة لها وخاصة في الجزء الأخير من عصر ما قبل الأسرات

(١) C. Leonard Woolley, " Hittite Burial Customs "
in The Annals of Archaeology and Anthrope -
logy, University of Liverpool, VI (1914) p. 88

في مصر وقبيل الكتابة في العراق أى حضارتى سميانية وجمدة
نصر على التوالى ، ومن المحتمل أن الصلات التجارية والحضارية قد
فشطت في هذا العصر كما أن الحضارة السورية قد تطورت خلاله
إذ نجد أن الفخار صنع بالعملة واستخدم اللبن في البناء وكانت
الجدران المطلية بلون أبيض تزين برسوم تمثل بعض الأشخاص
والآلهة ، وقد توصل أهل هذا العصر إلى صب المعادن حيث عثر فى
تل الجديدة على تماثيل نحاسية صغيرة مصبوبة ، ويتجلى التطور الفنى
بصورة واضحة كذلك فى زخرفة الأواني بطلاء زجاجى .

آسيا الصغرى

تتعدد أنواع المناخ التى تسود أجزاء هضبة الاناضول المختلفة
إلى درجة تدعو إلى الاعتقاد بأن من الممكن أن يحدد كل من
الإنجليزى والأفريقى والسويسرى والرومى وغيرهم نوع المناخ للملازم
له - هضبة أرمينيا التى يصل ارتفاع جبال أرارات فيها إلى ١٧ ألف
قدم هى فى الواقع امتداد لسلسلة جبال البرز التى تحد هضبة إيران
شمالا وتطل على بحر قزوين ، وتنتهى هضبة أرمينيا إلى خطوط
تقسيم مياه الغرات التى تعتبر الحدود الطبيعية لهضبة الاناضول بالمعنى
الصحيح . ومن هنا تبدأ سلسلتان جبليتان إحداهما تتجه إلى الشمال
الشرقى والثانية إلى الجنوب الغربى وتمتد كلتاهما ، فيحاذى امتداد
إحداهما ساحل البحر الأسود ويتجه امتداد الأخرى إلى البحر

المتوسط وبذلك يحصران فيها ينهما الهضبة الوسطى المرتفعة غير أن طرفها يدوران إلى الداخل بحيث يخيّل إلينا أنها تستديران . ففي الشمال يدور طرف السلسلة التي توازي ساحل البحر الاسود إلى ما يعرف باسم القوس البوتى Ponte Arc الذى لا يتخلله إلا بعض الاخاديد العميقة تمر فيها مياه الانهار إلى البحر . أما السلاسل المقابلة لها في الجنوب وهي طوروس فتتحد إلى سهول قيليقيا - والهضبة فيما بين هاتين السلسلتين حديقتى التكوين أشبه بحوض متوسط وهي تتركز على صخور قديمة تكاد تكون في طبقات أفقية ، وفي غرب هذا الحوض الأوسط نجد عدة بحيرات وأنهار يصعب انحدارها إلى البحر لأن شبه الجزيرة تنتهى بسلاسل جبلية متوالية تمتد نحو بحر إيجة ، وهي تمتد امتدادا السلاسل الموجودة في بلاد اليونان ، ويعزى اختلاف المناخ وتباينه بين اجزاء الأناضول المختلفة إلى اختلاف التضاريس إذ يشتد الاختلاف في درجة الحرارة بين السهول المنخفضة والجبال المرتفعة ،

فن الناحية المناخية يدعو أن الهضبة لم تكن مغرية للسكنى في الألف الرابع قبل الميلاد وعلى هذا لاشك في أن القرويين الذين عرفوا الزراعة والاستقرار لم يكونوا هم أول من غامر بسكنى الهضبة وكانت لديهم الشجاعة على تحمل شتائها الطويل أى لا بد أنهم وفدوا إليها من الخارج - وإذا ما حاولنا أن نتعرف على الموطن الأصلي الذى جاء منه هؤلاء لوجدنا أن الأدلة الأثرية تعززنا في هذا

السيل ، ولكن التأمل في الظروف المحيطة بالهضبة تجعلنا نستبعد
قدومهم من المناطق الجنوبية البعيدة لأن سكان هذه الجهات كانوا
قد تحولوا من البداوة إلى حياة الزراعة والاستقرار وليس من البسير
أن ينتقلوا إلى قليقيا وأحواض الأنهار العليا في الهلال الخصيب
ومنها إلى داخل هضبة الأناضول ، ومن المعقول أن تتصور بأن
أولئك الوافدين هاجروا إلى الأناضول من القوقاز أو من منطقة
بحر قزوين حيث وصلت في نفس الوقت هجرة أخرى من عنصر
جنسى مخالف (ولكنه كان يعيش في ظروف مشابهة تقريبا) إلى
المناطق التي تحف بحر إيجه من الغرب وقد عاش هؤلاء الآخرين
مع السكان الأصليين - الذين سبقوهم إلى تلك الجهات - في ونام
تام فترة طويلة .

ويجب أن نلاحظ بأن آثار أماكن الإقامة أثناء العصر الحجري
القديم في آسيا الصغرى كما في الجهات الجبلية الأخرى . التي تحف
بالهلال الخصيب في فلسطين وكردستان العراقية وإيران توجد في كل
من الكهوف والعراء ...

أما العصر الحجري الحديث الذي يرجح أنه كان في الألف الخامس
قبل الميلاد فتتمثل آثاره في أحق الطبقات في بعض البقاع
مثل مرسين وطرشوس وساكنجي جوزى التي تحتل مواقع جغرافية
تجعل ظروفها مشابهة لتلك المواقع التي وجدت في الهلال الخصيب

وعلى ذلك يمكن أن تعد الامتداد الشمالى لها ولذا ألحقناها بها على اعتبار أنها أقرب الجهات إليها .

العصر الحجري القديم

ظل البحث عن آثار العصر الحجري القديم ابتداء من سنة ١٨٨٤ إلى بداية الحرب العالمية الثانية يتم بطريقة غير منظمة . وعلى أسس غير علمية وعلى ذلك فإن أى خريطة لتوزيع ما عثر عليه من آثار ذلك العصر تعطى نتائج خاطئة لأنها مركزة فى المناطق التى يكثر اريتادها لسبب أو لآخر ومن بين الجهات التى وجدت فيها تلك الآثار قرقيش وملاطيا وحول العاصمة الحديثة أنقرة وقد تغير ذلك بعد افتتاح معهد الدراسات البشرية التابع للجامعة أنقرة سنة ١٩٣٦ ، ومنذ ذلك الحين تقدمت الأبحاث الأثرية . وتتلخص نتائجها المعروفة كما يلى : -^(١)

Seton Lloyd, " Early Anatolia ", (Pelican 1956), (1)
pp 51-2 .

| | | |
|--|---------|---------------------------|
| الحضارة الشيلية في أوزاغيل ؟ (أنقرة) ، بنذك (خليج ازمط) | الاسفل | العصر الحجري القديم |
| الحضارة الكلاكتونية في دوالك (في منطقة جازانتب) | | |
| الحضارة الأشولية في لودوملو ؟ بيريمك (منطقة قرقيش) | | |
| » الليفالوازية - الموسنيرية في آديامان (منطقة أنقرة) توزجول ؟ لودوملو ؟ | المتوسط | |
| الحضارة الاوريلياسية في آديامان وعر على بعض الصوان في منطقة أنقرة | الاعلى | |
| الحضارة السولترية غير معروفة مواقعها وربما لم توجد | | |
| الحضارة المادلينية | | |

ومن الممكن تبعاً لذلك أن نستنتج بأن أماكن إقامة الإنسان وجدت في الأناضول منذ بداية العصر الحجري القديم وسوف نرى بان آديامان (Adiyaman) في حوض الفرات الاعلى بالقرب من ملاطيا (Malatya) لها أهمية خاصة إذ أنها تبين استمرار استقرار الجماعات البشرية خلال قرات متعاقبة كذلك تعتبر ذات أهمية خاصة لأنها تمثل حلقة الاتصال الأولى بين الاقليم السوري من جهة وبين ما وجد من حضارات في كردستان والقوقاز من جهة أخرى .

ويجب أن لا يغيب عن الذهن أن الدلائل الأثرية التي اعتمد عليها الباحثون حتى الآن تكون في معظمها من مجموعات متفرقة من المخلفات السطحية (الآثار التي وجدت على سطح الأرض) ومن الآثار التي اكتشفت غير منتظمة في طبقات ، أما النتائج التي ينتظر في الوقت الحالي أن تتوصل إليها على أسس سليمة فهي تلك المترتبة على الاكتشافات التي قام بها كوكتن (K. Kokten) في كهف يسمى كارين (Karain) بالقرب من أنطاليا (Antalya) حيث وجدت آثار الحضارات الأشولية ونهاية الأشولية (Micoquian) والموسيرية والأورنياسية متتابعة في طبقات - كما عثر كوكتن كذلك على آثار لبعض خزيات حيوانات قفرية أهمها دب الكهوف (Wraus Spelaeus) وأسد الكهوف (Felis spelaeus) ، ومن بين البقايا الأخرى التي عثر عليها في نفس الكهف أمكن التعرف على سنة من أسنان طفل من جنس فياندرثال .

العصر الحجري الحديث

بدأ سلوك الإنسان يتغير حتى أصبح يطلق على هذا العصر الجدي أسم ثورة العصر الحجري الحديث حيث بدأ الإنسان في استئناس الحيوان وعرف الزراعة المنظمة وكان هذان كافيان لأن يتغيرا من نظام حياته تغيرا شاملا ، ولحسن الحظ فإن ما خلفه انسان ذلك العصر من آثار كان من المواد التي يمكنها الاحتمال وبساؤها إلى

ويبدو أن ثورة العصر الحجري الحديث كانت قاصرة على منطقة تحددها سلاسل طودوس والسفوح المطلّة على سهول سوريا، والتفسير الوحيد الذى يقال أحيانا هو أن تلك المناطق كانت موطن نمو الحبوب التى كان يعتمد عليها الاقتصاد الزراعى المترتب على تلك الحياة ، ولكن نظرا لأن القمح والشعير (اللذان تطورا عن الحشائش الطبيعية وعرفا فى ذلك الوقت) كانا ينموان أيضا فى مناطق أخرى مثل القوقاز ولا بد أن انعدامها فى هضبة الاناضول كان يرجع إلى ظروفها المناخية ، فلا شك إذا فى أن الظروف المناخية هى السبب المعقول الذى جعل إنسان العصر الحجري الحديث يهتم وراء حدود معينة .

وبالطبع لا تقتصر معلوماتنا عن العصر الحجري الحديث فى الشرق الاوسط على الاكتشافات التى تم داخل الحدود التركية .. فى حسنة مثلا فى شمال العراق يمكن تتبع الانتقال من حياة البداوة (التى تعتمد على جمع الطعام) إلى المجتمعات الريفية (التى عرفت الزراعة) مرحلة مرحلة فى كثير من التفصيل وبصورة واضحة دقيقة - وقد عثر حديثا فى جريكو بفلسطين على آثار تدل على بدء انتقال مثل تلك الجماعات إلى حياة الاستقرار فى تدل على أن بقعة الاستقرار كانت محاطة بحائط خارجى وقد اتبعت فيها وسائل بناء بدائية ترجع إلى الفترة التى سبقت اختراع الفخار ، وكذلك عثر على بقعة مماثلة فى جارمو فى كردستان العراقية وإن كان من المحتمل

أنها تمثل مرحلة أسبق من تلك التي عرفت في جريكو ، وقد أكدت حفائر جارسناتج Gorstang^(١) التي قام بها في تركيا - بأن حضارة العصر الحجري الحديث إذ ما وجدت في بقعة ما فإنها تستمر في تطورها دون انقطاع على أنه من الممكن أن نميز بينها وبين حضارات عصر بداية استخدام المعادن (التالية لها) بميزات واضحة - ويوضح هذا بصفة خاصة في مرسين حيث وجدت آثار منطقة السكنى في ثمانية أمتار من الرديم بها ثمانية طبقات متعاقبة من المبانى - ومع أن منطقة صغيرة هي التي اكتشفت في كل من مرسين وساكجي جوزى إلا أن الآثار التي اكتشفت فيها تمدنا بكمية من الفخار والادوات الصوانية وأشياء أخرى صغيرة تمكننا من تكوين فكرة كافية عن النماذج التي سادت في تلك الفترات .

عصر بداية استخدام المعادن (استخدام الحجر والمعدن)

توضح بداية عصر استخدام الحجر والمعدن من الناحية الأثرية بواسطة عدد من المستحدثات التي كان لها أثرها بالطبع في زيادة وتنوع أساليب الحياة التي كانت قائمة بالفعل ولكنها لم تحدث تطورا ثوريا أى أن الإنسان ظل يتدرج في استعمال الحجر والمعدن فترة

طويلة يحتمل أنها استغرقت الجزء الأعظم من الالفين الخامس والرابع قبل الميلاد ، فاستخدامها بناء على ذلك لا يمثل مرحلة واحدة لحسب بل عبدا من مراحل التطور الحضارى - وحينما بلغت حضارة هذا العصر منتهاها كان الانسان يعيش في مدن محصنة بها معابد وقصور ويشرع قوانينه ويكيف حياته حسب حاجياته ، وإذا افترضنا أنه لم يصل إلى هذا المستوى الحضارى في الاتاضول فإن من الثابت أنه في العراق - على الأقل - استطاع أن يتقن فن الكتابة وأن يترك للخلف أقدم الوثائق التي - لا تقبل الشك - عن آرائه وأعماله ، أى أن حضارات العصر الحجري الحديث التي تتفق في مظاهرها مع المظاهر السائدة بين معظم الشعوب البدائية المتوحشة في العالم الآن كانت حيثئذ قد تسببت في العراق منذ زمن طويل .

وقد درست آثار عصر استخدام الحجر والمعدن بكثير من التفصيل خلال العشرين سنة التي تلت الحرب العالمية الأولى عن طريق عمليات التنقيب المتوالية التي تم معظمها في العراق حيث عثر في « حسونة » على مخلفات قرية بنيت مساكنها من الطمي بعد أكواخ العصر الحجري الحديث كما عثر في أربحية على قرية أخرى بها معابد دائرية ترجع إلى عصر « حلف » وتدل أقدم الآثار المعمارية التي ترجع إلى حضارة العبيد في تبة جوارا (Jawara) وأريكو - هي والتغيرات التي حدثت في الفخار على دخول عناصر جديدة لوحظت في أودوك (١) ، كذلك تدل الآثار التي كشف عنها في بضعة مواقع

أخرى عن التقدم الثقافي الهائل الذى تلى هذه المراحل كلها وجميعها تبين مراحل تطور فى السلم الحضارى - ولما وجدت مخلفات هذه المصور التى أصبحت مألوفة الآن فى شمال سوريا ثم فى طرسوس ومرسين خلف الحدود التركية كانت أهميتها بالغة لأنها تدل على عظم امتداد منطقة استخدام الحجر والمعدن نحو الغرب والشمال .

ولا يقل أهمية عن ذلك ما نلاحظه من تباين بين الحضارات المحلية التى توجد فى المناطق المجاورة لها ، فهذه الحضارات كانت متخلطة فى مراحلها الأخيرة مع عناصر دخيلة جاءت من أجزاء أخرى من العالم يمكن ربط تاريخها بتاريخ العراق الذى يمكن الاعتماد عليه ، وبهذه الوسيلة يمكن احتساب أقدمية المخلفات التى عثر عليها من عصور ما قبل التاريخ فى مواقع بعيدة قد تصل إلى حوض الدانوب الأدنى - ومع هذا فإن الجهات الداخلية من الأناضول ظلت مناطق مجهولة بالنسبة لأهل حضارة استخدام الحجر والمعدن ولم ينتهوا إليها إلا فى أواخر هذا العهد .

أما فى مرسين فإن جارستانج (Garstang)^(١) عثر على مخلفات من هذا العصر أمكنه أن يقسمها إلى ثلاثة مراحل : قديمة ووسطى ومتأخرة وتتفق أقدم مراكز الاستقرار داخل هضبة الأناضول فى تاريخها - إن لم يكن فى كثير من مظاهرها أيضا - مع هذه المرحلة

(١) أنظر أعماله ص ٧٦ وما بعدها .

J. Garstang, " Prehistoric Mersin " . (Oxford - (2)

1952) .

الآخيرة ، وعلى هذا ينبغي أن نستنتج بأن شيئا شبيها بالحاجز (المناخي ؟) الذى ساد فى العصر الحجري الحديث ظل قائما إلى نهاية المرحلة الوسطى من عصر استخدام الحجر والمعدن (التى تتفق مع عصر حضارة العبيد فى بلاد العراق) مما أدى إلى بقاء الأناضول غير آهلة بالسكان حتى ذلك الحين .

وعن طريق الإكتشافات الحديثة ومعرفة مظاهر السطح أمكن تحديد خطوط هذا الحاجز ، فمن خريطة تبين الحدود الجنوبية لتركيا نجد أن هذا الحاجز يتمشى بدقة مدهشة مع خط كوتنور (ارتفاع) المنحدرات الجنوبية للبحال التى ترتفع إلى قدم أو أكثر ، ولذا فإن هذا الحاجز - مع أنه يتجه من الشرق إلى الغرب تقريبا - إلا أنه يسير فى طريق غير منتظم تتخلله فجوات عميقة تخترقها بعض الممرات مثل وديان الدجلة والفرات التى تخترق الأراضى المرتفعة وتمتد شمالا فى سهول قيليقيا .

أقدم مراكز الاستقرار فى الهضبة

هذا هو الموقف فى الوقت الذى يمكن أن نقول بأنه أقدم العهود التى يتناولها علم الآثار - بالبحث داخل هضبة الأناضول . فى وقت ما من القرون الأخيرة للآلف الرابع قبل الميلاد كانت الجهات الواقعة إلى شمال الحاجز القديم قد عرفت وأصبح فى الأماكن أن يسكنها شعب زراعى وبدأت المحلات الزراعية تظهر فى الهضبة نفسها وفى

الإقليم الإيجي في الغرب ، ولذا تواجهنا مشكلة معرفة الاتجاه الذي جاء منه المستوطنون الأول وموطنهم الأصلي ومع الأسف لا نستطيع حتى الآن استنتاج ذلك اعتمادا على براهين مؤكدة .

وما زالت المعلومات التي أمكن الوصول اليها عن هؤلاء الأناضوليين الأوائل ضئيلة للغاية وغير كافية لأنها جاءت عن طريق الاكتشافات التي تمت في مواقع قليلة ، ومعظم هذه الاكتشافات لا تخرج عن كونها مجسات طبقية في أماكن قليلة أو أشياء وجدت على سطح الأرض في أماكن أخرى ، ومع هذا يمكن القول بأنها تغطي مساحة جغرافية لا بأس بها إذ أنها تمتد من أقصى الغرب إلى حدود إيران ولو أنها في أول الأمر لم تخرج عن كونها سلسلة من الاكتشافات المتفرقة التي أمدتنا بمخلفات تتميز في كل موقع أو مجموعة من المواقع المتجاورة عما عداها ولم يمكن معرفة أنها ترجع إلى عصر استخدام الحجر والمعدن إلا عن طريق أدلة الطبقات فقط ، ومن أمثلة ذلك ما يشاهد من اختلافات بين المخلفات التي عثر عليها في كل من على شهر وأزجوق بالقرب من سيمون ونداراتبه ويوق جلوجك بالقرب من الأجا وطرواده وكوم تبه وغسيرا - ومع أن كل هذه تتميز في صفات معينة عن الآخرين إلا أن هذه الصفات الخاصة ترجع - دون شك - إلى اختلاف المظاهر الجغرافية التي كانت تتميز تلك البيئات المختلفة ، ويرى البعض أن من المحتمل وجود صلة بين الأناضول والبلاد التي تحف ببحر إيجة وامتدادها

شمالا حتى حوض نهر الدانوب ، ويؤكد وجهة نظرهم هذه ما يرى من تشابه بين أشكال الفخار التي اكتشفت حديثا في بقعة تعرف باسم فكيرتبه Fikirtepe (على الشاطئ الآسيوى للبسفور) مع فخار جلوجك مما يساعد على تحديد اتجاه حركة الاستيطان الأولى في الهضبة - ومن الغريب أن المخططات الأثرية في الأناضول لا تدل على أى نوع من الصلات التي تربطها بمخططات الحضارة التي تطورت عن حضارة العصر الحجري الحديث فيما وراء الحجاز الجنوبي وعلى هذا تستبعد كلية احتمال استيطان هضبة الأناضول عن طريق انتشار سكان تلك الجهات الجنوبية إلى الشمال ، والواقع أن أول الاتصالات الملحوظة بين هؤلاء وبين جيرانهم في الأناضول يرجع إلى وقت تكون أول عملة في طرواده (١) .

عصر البرونز القديم

يشمل هذا العصر الجزء الأكبر من الألف الثالث قبل الميلاد واليه ترجع أول عملة في طرواده (٢) وأقصى غرب آسيا الصغرى وقيليقيا بينما تنفق بداية استخدام النحاس في هضبة الأناضول نفسها وتاريخ

Seton Lloyd, op. cit., 95 - 81

(١) .

C. W. Belegen, " Troy " , General Introduction. (٢)

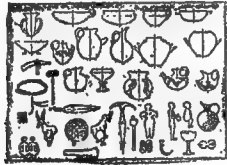
The First and Second Settlements. 2vols. (Prince -
ton 1950) .

المحلة الثانية في طرواده ولذا فإن من المستحسن أن يطلق اسم عصر النحاس عند الكلام على الأفاضول نفسها .

وقد وصفنا عدم الارتباط والتفرق في محلات عصر استخدام الحجر والمعدن واستنتجنا أن تنوع أصلها وظروفها هو سبب تفاوت مخلفاتها ويبدو أن المجتمعات التي عاشت في تلك المحلات - في فترة لا يمكن تحديدها من القرون الأولى في الألف الثالث قبل الميلاد - امتزجت مع بعضها البعض وانصهرت في وحدة بشرية جديدة لا تحمل إلا شبا بسيطا لأى عنصر من العناصر التي دخلت في تكوينها ويمكن أن نشبه ذلك (بشئ من التجاوز) بالحالة التي حدثت في أمريكا الآن أى بعد الجليل الثالث أو الرابع لبدا الهجرة إليها ، وعلى أى حال لم يحدث ما يحول دون تطور تلك الجماعات في هدوء إذ أنهم ظلوا يمثلين لمدة سبعة أو ثمانية قرون في كل قرية أو مدينة تجارية (من سقاريه إلى الفرات ومن البحر الأسود إلى سلاسل طوروس التي تكون حافة الهضبة) وكانوا يعيشون في نفس المنازل مستعملين لنفس الأدوات ومفضلين لنفس الأشكال في غيارهم ، وكانت ظروف ومعدات حياتهم الزراعية معروفة من بضعة المحلات التي تم اكتشافها فلم يلاحظ في معظمها إلا تغير طفيف في حالات شاذة ، وهو يدل على حدوث اضطراب نتيجة هجرة قوية أحدثت مثل هذه التغيرات الضئيلة في الصناعات التقليدية ، ومع ذلك فإن المظهر العام لحياتهم ظل كما هو إلى ما بعد الألف الثالث قبل الميلاد .

وتشابه حياة هذه الجماعات واستمرارها على نفس الوتيرة يؤكد انعدام مظاهر التقدم في خلفاتهم بصورة تكاد تكون مطلقة، والواقع أن الدليل الذي يبدو من هذه المحلات هو الوحيد الذي يمكن أن نحكم به على حضارات عصر استخدام النحاس في الأناضول ولا يمكن بأي حال أن نقارن بينها وبين ما وصلت إليه الحضارة في بقية أقطار الشرق الأدنى القديم فصر مثلاً كانت تعيش في عهد الدولة القديمة وهو من أزهى عهودها التاريخية .

وقد اكتشفت في الأجاهوروك^(١) مقابر من عصر النحاس كان لاكتشافها أكبر الأثر في إمالة اللام عن كثير من خصائص هذا العصر حيث يدهشنا ما وصل إليه هؤلاء الناس في تفكيرهم وذوقهم كما يبدو ذلك من خلفاتهم (شكل ٢٦).



شكل ٢٦ - أواني وأدوات من أاجا (عصر البرونز القديم)

وإذا ما نظرنا إلى التنسيقات الثانوية التي حدثت خلال

H. Z. Kozay, „ Alacahöyük“ .

(١)

(Guide in English. Ankara 1963)

عصر النحاس في المناطق الفسيحة الممتدة خارج الهضبة نفسها فأم منطقة يتجه إليها تفكيرنا هي المنطقة المطلة على بحر إيجة إذ يبدو أنها قد فصلت نفسها من الناحية الثقافية عن الهضبة في الوقت الذي تأسست فيه أول محلة في طرواده تقريبا أى (حسب رأى بعض المؤرخين) بعد بداية الألف الثالث قبل الميلاد . وقد سبق أن ذكرنا أن محلة طرواده هذه تعاصر المحلات التي ترجع إلى آخر عصر استعمال الحجر والمعدن بداخل الهضبة في الشرق ، وقد نشأت المحلة الثانية في طرواده مع بداية عصر النحاس في داخل الهضبة^(١) . والواقع أن قليلا من الأدلة الأثرية هي التي تربط بين المنطقتين في هذا العصر السحيق بحيث يصعب إيجاد صلة بينهما ، أما الأدلة على ارتباط طرواده الأولى بأقليم بحر إيجة فهي متعددة وكافية لأن تؤكد وجود صلة بينهما .

وعلى ذلك فإن الطبقات الأثرية في طرواده ابتداء من الطبقة الثانية إلى الطبقة الخامسة هي وحدها التي تمثل عصر النحاس وتستخدم كمنهج رئيسية لهذا العصر عن كل المنطقة المحيطة ببحر إيجة ، والأدلة التي تتبعها هنا لا تخرج عن مجرد مخلفات بدائية تشير إلى اقتصاد زراعى متواضع ، فضلا عن ذلك توجد بعض مخلفات قليلة منفردة تدل على غنى عظيم يوحي بوجود مستوى أعلى للحياة بين الطبقات العليا وهذه المخلفات تتمثل في وجود بعض حلى من الذهب والفضة عثر عليها

(١) أنظر أعلاه ص ١٢١

شليمان (Shliemann) في الطبقة الثانية من حفارته في طرواده ،
على أن هذا الغنى الذى تمثل فى طرواده كما تمثل فى ألأجا « Alaja » ،
حدث فى فترة انتهت بانهباء عظيم وتبعها فى كلتا الحالتين تغيرات
واضحة فى العادات وفى أخواق السكان - ويبدو أن هذه الطبقة الثانية
فى طرواده انتهت بحريق عظيم إلى درجة أن ترك طبقة عميقة من
الرديم المحترق والرماد فوق المساحة المسكونة كلها - وقد حطمت بالمثل
كذلك مدينة ألأجا بواسطة النيران التى توجد آثارها بعد آخر دفنة
بها ، بل ويوجد من الأسباب ما يدعو إلى التفكير بأن هذين
الحريقين قد حدثا فى وقت واحد وأنهما يرجعان إلى قرب نهاية
القرن ٢٤ ق. م.

وفيا عدا هذه الحقائق لا يوجد من التشابه بين الحضارة التى
سادت منطقة ليجة وتلك التى كانت داخل البضبة الا مظاهر ضئيلة
أخذت تختفى بعد ذلك ، فقد وجدت فى الصناعات المعدنية أثناء
عصر النحاس طرز مشتركة فى الأدوات وفى بعض المظاهر
الزخرفية الصغيرة بكل من المنطقتين تكاد تكون من الكثرة بحيث توحى
باحتمال الوصول الى مراحل متشابهة فى تطور نوع معين من الصناعة
فى الشرق الأدنى ، ولا يمثل ذلك فى الفخار الا فى أشكال فردية
يمكن أن تستخدم فى المقارنة التاريخية بين المنطقتين أما بقية الأشكال
فإن تناقضها لا التشابه فيها بينها هو الذى يجب أن يدرس فى أماكن
مثل كوسورا (Kumura) ودمركى هيوك (Demirci Huyuk)
لتبين مدى تأثير كل من الثقافتين فى هذه الأماكن .

أما المنطقة الأخرى الهامة التي يجب أن نشير إليها فهي قيليقيا ، وهي مثل الإقليم الإيجي ومن ورائه أوربا - تتجه نحو الجزائر- وعلى هذا كان مصير قيليقيا بشكل في أغلب الأحيان تبعا لسهولة الاتصال بها من جهة سوريا ، ففي المراحل الأخيرة من عصر استخدام الحجر والمعدن توجد آثار طفيفة للإحتكاك بين المستوطنين في بقاع مثل مرسين وطرسوس مع القادمين الجدد الى طرواده ، أما أثناء القرون التي شهدت عصر النحاس التالى له فإن علامات هذا الإحتكاك وفيرة تدل على نشاط تبادل التجارة مع الهضبة عن طريق عمرات طوروس - ولكن إلى جانب تلك الأدلة للمادبة هناك ما يشير إلى تأثير واضح وعلى تغلغل النوق السورى بل والفلسطينى أيضا ويحتم المنطق أن يكون عبور قيليقيا بالاتجاه شرقا نحو وديان الانهار والبلاد الواقعة في جنوب « حاجز الحجرى الحديث » ومن ثم إلى الاراضى المرتفعة في شرق الفرات ثم إلى ساحل البحر الأسود في الشمال وللأسف لم تدرس أى من هذه المساحات دراسة وافية ، فأى شيء يقال عن تاريخها في عصر النحاس يكون في معظمه مجرد تخمين - والواقع أن المثال الوحيد لخلفات هذا العصر يوجد في موقع يعرف باسم كاراز (Karaz) بالقرب من أرزروم (Erzurum) حيث عثر في طبقة معروفة من عنصر النحاس على طرز جديدة من الفخار يوجد ما يشبه لها في القوقاز وقد قيل الكثير عن مشابقتها للمنتجات الأجنبية والدخيلة التي عثر عليها في خربة كيراك (Khirbet kerak) بفلسطين إلا أن هذه الإكتشافات الفردية تؤكد قصور معلوماتنا ولا تقيد

إلا فى التوجية إلى نواحي البحث الجديد . والمخالصة أن جيران الأناضول فى الشمال والشرق والجنوب الشرقى ما زالوا غامضين نسبيا إذا ما قورنوا بساحل البحر المتوسط فى غرب قيليقيا حيث أن عدم وجود آثار بتلك الجهات يدل على أنها كانت فى هذا العصر غير مسكونة بالفعل . وهكذا فالهيكل الاسامى لما نعرفه عن عصر النحاس يمكن تلخيصه فى سطور قليلة وعلى ذلك يجب أن نهتم بما تضيفه أعمال الباحثين القلائل من المعلومات فى المستقبل - فى حوالى سنة ٢٣٠٠ ق.م. تغيرت مميزات الحضارة فى الأناضول نظرا لدخول طائفة من الناس تميل إلى الفخار الملون الأجنبي ، وقد انتهى هذا النتاج الكيادودشى (Gappadocian) حوالى سنة ١٩٠٠ ق.م. ، وهنا نصل إلى نهاية عصر ما قبل التاريخ فى هضبة الأناضول . وينقشع الضباب تدريجيا عن الحضارات التى سادت فيها إذ تمدنا الوثائق المعاصرة بمدد بالكثير من المعلومات عنها وبذلك تخرج العصور التالية - ابتداء من عصر البرونز المتوسط - عن نطاق موضوعنا .

شبه جزيرة العرب

لا شك في أن قسوة الظروف الطبيعية في شبه الجزيرة قد جعلت منها بيئة غير مرغوب فيها لا يعرف العالم للمتحضر عنها إلا القليل ، فهذه الظروف هي السبب في عدم نشاط الإرتحال إليها واستحالة القيام ببحوث علمية وأثرية فيها إلا في بعض مناطق محدودة للغاية ، وقد يحىء الوقت الذى يمكن للإنسان فيه أن يستعين بوسائل المدينة الحديثة على البقاء في أقصى جهاتها ظروفًا وأن يقوم بما يريد من أبحاث تزيد معلوماتنا عنها .

وتدل شواهد الأحوال على أن شبه الجزيرة كان ينعم بظروف مناخية ملائمة لسكنى الإنسان ، ففى في هذا تمانل نظيراتها في العالم القديم - أى الصحراء الليبية وصحراء مصر الشرقية - ولذا يرجع أنها ظلت كذلك إلى نهاية العصور الحجرية على الأقل ، فقد وجد أحد الأمريكين في الريح الحالى بقايا نهر واسع هو السهل المنخفض المسمى « أبو بحر » - كما وجدت آثار أنهار أخرى في جنوب شبه الجزيرة وهي التى تتمثل في الوديان الجافة الآن ، وفي هذه الأماكن وبالقرب منها بقايا حيوانات من تلك التى تعيش في مناخ شبيه بما كان سائدا في شمال أفريقيا في تلك العصور - كذلك عثر على آثار لبعض المدن في مناطق مختلفة من جنوب شبه الجزيرة على الأقل - ومع الأسف لم يتمكن البعثة من الوصول إلى المناطق شديدة الجذب

والقيام فيها بأبحاث تنير لنا السبيل عن عصورها القديمة ، ولكن
بمئات قليلة قامت ببعض الابحاث في جنوب شبه الجزيرة كشفت عن
وجود آلات من الصوان في حضرموت تشبه كثيرا آلات العصر الحجري
القديم في شرق أفريقيا - ومع هذا فان الاختلافات الظاهرة في آلات
كل من المنطقتين قد أدت إلى اختلاف وجهات النظر بين العلماء
فنهم من يرى أن التقدم الذى طرأ على الآلات الحجرية في أفريقيا
يوحى بأن الحضارة التى انتجت هذه الآلات نشأت في شبه الجزيرة -
أى أنها هى الاقدم وأنها انتقلت إلى أفريقيا - بينما يرى البعض الآخر أن
آلات شبه الجزيرة لا تكاد تختلف عن آلات شرق أفريقيا فى
أقدم صورها ولذا فإنهم يذهبون إلى أن شرق أفريقيا كان مهدا
لثقافة مركزية تفرعت منها ثقافات متعددة إلى جهات مختلفة من
أفريقيا وآسيا وأن من المحتمل أن الحضارات الآسيوية ومن بينها
حضارات شبه الجزيرة انفصلت عن الحضارات الآسيوية - ومن
بينها حضارات شبه الجزيرة - انفصلت عن حضارات شرق أفريقيا بعد
قوة ، ويستدلون على ذلك بما يلاحظ من عدم استقرار التشابه بين
آلاتهما بعد تطورها .

ولا يمكن أن نحدد الزمن الذى استمر فيه استعمال آلات العصر
الحجرى القديم في شبه الجزيرة بل ولم يثر حتى الآن على آثار
من العصر الحجري الحديث فيها - كذلك لا يمكن فى حالة معلوماتنا
الراهنة أن نحدد الزمن الذى بدأ فيه العصر التاريخى في شبه الجزيرة ،

وكل ما يمكن أن يقال في هذا الصدد أن أجزاءها المختلفة لم تبدأ عصرها التاريخي في وقت واحد وأن من المرجح أن الركن الجنوبي الغربي (اليمن) وأقليم عمان ومنطقة حضرموت كانت أسبق هذه الأجزاء في الوصول إلى عصورها التاريخية .

ومن المسلم به أن شبه الجزيرة تعد بيئة طرد لا يرغب في البقاء بها إذا ما ساءت الظروف - وكثيرا ما كان يحدث ذلك - فهناك من الأدلة ما يشير إلى خروج عدة هجرات منها إلى المناطق المجاورة ، في العراق وسوريا وغيرها ، وهي المسؤولة عن تحركات العناصر السامية التي كان لها أكبر الأثر في تاريخ إقليم الشرق الأدنى من أقدم العصور .

فهرس أبجدى

| | | | |
|------------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------|
| ١١٩ | أرجوق | ١١١ | آديامان |
| ٨٨ | أزريجان | ٧١ ، ٣٤ | آركل |
| ١١٢ | أسد الكهوف | ١٢٨، ٨٧، ٦٢، ٥٩، ٤٦، ٣٥، ٣٠ | آسيا |
| ٨٢، ٥٥، ٥٤، ٤٨، ٤٧، ٢٠ | الأسرة الأولى | ١٠٧، ١٠٢، ٩٧، ١٨ | آسيا الصغرى |
| ٨٢ | الأسرة الثانية | ١٢٠، ١١٣، ١٠٩ | |
| ٧٣ هامش | أسوان | ٦ | آشوردان |
| ٨ | أشعة كوية | ١٠٦، ٩٥، ٨١، ٨٠، ٧٧ | آلهة الأمومة |
| ٢٥، ٢٣، ١٧، ١٥، ١٣، ١١، ١٠ | أفريقيا | ٨٤ | آنو |
| ١٢٨، ١٢٧، ٧٠، ٦٩ | | ٥٦ | الآبادية |
| ٩٩ هامش | الاسكندر | ٥٠ | أييدوس |
| ٢٠ | الاقصر | ٩٩، ٨٩ | أنخينيون (قرة أنخينية) |
| ١٢٤، ١٢٢، ١١٩ | الاجا (هويوك) | ٣٥ | ادفو |
| ٧٠، ٣٥ | أم درمان | ١١٦، ٨٩، ٧٩ | الأريحية |
| ١٢١ | أمريكا | ١٢٥ | أرزروم |
| ١٠٢ | أم قطفة | ٢٠ | أرسلان |
| ١١١، ١٠٩، ١٠٧ | أنافضول (تركيا) | ٨٨ | أرميا |
| ١٢٦، ١٢٢، ١٢٠، ١١٨، ١١٦، ١١٤ | | ١٠٧، ١٠٦، ٧٩، ٧٥ | أرمينيا |
| ١٠، ٢، ١ | إنسان (وسلالات بشرية) | ١٠٦، ١٠٤ | أريحا |
| ٢ هامش | بكين | ١١٦، ٨٢ | أريندو (تل أبو شهرين) |

| س | ب | س | ب |
|---------------------------------|------------------------|----------------------------|--------------------|
| ٢٥ | بايل | ٢ هاش | بلتون |
| ١٠١ | بادية الشام | ٢ هاش | جاوه |
| ٩٦ | باكون | ١٠٣، ٢٥، ٢ | حديث |
| ٧٦ | باليسكورا | ٢ هاش | روديسيا |
| | | ٢ هاش، ١٦ | عاقل |
| | | ٣ هاش | كرومانيون |
| ١٢٥، ١٢١، ١٠٨، ١٠٧ | البحر الاسود | ١٠٣، ٣٧، ٢٥، ١٦ | نياندرثال ٢ هاش |
| ١٠٩، ١٠٧، ٨٨، ٨٧ | بحر قزوين | ٢ هاش، ١٥ | هيدلبرج |
| ١٠٦، ١٠٨، ٨٧، ٧٨ | البحر المتوسط | ١٠٣ | أنطلياس |
| ١٢٦، ١٠٨ | | ١١٢ | أنطاليا |
| ١٠٣، ٦١ | البحر الميت | ١١١، ١١٠ | أنقرة |
| ٩٠ | بختياري | ٣٩، ٢٠ | الاهرام |
| ٤٦، ٤٣، ٣٨، ٣٣، ٣١، ٣٠ | البداري | ١٠٢، ٨١ | أوجاريت (رأس شجرة) |
| ١٠٥، ٩٢، ٨١، ٧١، ٦٨، ٦٥، ٥٣، ٥١ | | ١٠٦، ١٠٤ | |
| ١٠٦ | | ٢٣، ١٧، ١١، ١٠ | أوراسيا |
| ٤٦ | برتون | ٢٧، ٢٥، ٢٣، ٢٠، ١٧، ١٥، ١٣ | أوربا |
| ٣ هاش | برن | ١٢٥، ٤٦، ٣٣، ٣٠ | |
| ١٢٠ | البسفور | ٩٩، ٨٣، ٨٢ | أور |
| ٩٢، ٦٧، ٦٣ | البعث (الحياة الثانية) | ١١٦، ٩٦، ٨٤، ٨٢ | أوروك (أو الوركا) |
| ٧٩ | بلاد العرب | ٨٣ | إلى - أنا (معبودة) |
| ٤٨ | بلاص | ١٢٥، ١٢٤، ١١٩ | إيجة |
| | | ١٠٠، ٩٩، ٩٧، ٩٠ - ٨٧، ٨٢ | إيران |
| | | ١١٩، ٩٠، ٩١، ٧٠، ١٠٥ | |

| س | ج | س | ت |
|----------------------|----------------|----------------------|------------------------------------|
| ١١٧٠١١٥ | جارستانج | ١١١ | بندك (خليج اومت) |
| ١١١ | جازياتب | ٥٧٠٣٩ | بوفير لايبير |
| ٣ هامش | جالي هل | ٥٣٠٤٩٠٤٨٠٧ | ييتري |
| | جبل (، جبال) | ١٠٦ | يدت شان (يسان) |
| ١٠٧٠٨٩٠٨٧ | البذ | ١١١ | ييريماك |
| ١٠٧ | أرارات | | ت |
| ١١٤٠١٠٨٠١٠٧٥ | طوروس | | التاريخ التناهي (التوقيت المتتابع) |
| ١٢٥٠١٢١ | | ٤٨٠٣٤ | |
| ١٠٣٠ هامش ٣ | الكرمل | ١١٦ | تبه جوارا |
| ٨٩٠٨٨ | مكران | ٨٢ | تبه كورا |
| ٧٢ | مويا | ٩٧ | التركستان (الروسية) |
| ٦٨-٦٥٠٥٦-٥٣٠٥١-٤٩٠٤٧ | جرزة | ٥ | التقويم الفلكي (، توقيت) |
| ١١٤٠٧٧٠٧٦ | جرمو (جارمو) | ١٠٧٠١٠٥٠١٠٤ | تل الجديدة |
| ١١٥٠١١٤٠١٠٦٠١٠٥ | جريكو | ١٠٦٠١٠٥ | قل الغسولية |
| ٣ هامش | جرمالدى | ٩٥٠٨٤٠٨٢-٨٠١٧٧٠٦٨٠٣٩ | تمائيل |
| ١٠٥ | جور (مدينة) | ١٠٧ | |
| ١٢٠٠١١٩ | جلوجك (بيوق -) | ٦٧٠٥٥٠٤٢٠٣٩ | تمائم |
| ١٠٧٠٨٥ | جمدة نصر | ٩٠ | تنجى بايدا |
| ٦٢ | جمل | ١١١ | توز جول |
| | | ٦٥ | تونس |
| | | ٧ | تيبولوجيا |

| | | | |
|-------------------------|------------|-----------------------|--------------|
| ٩٧'٩٤'٩٣'٩٠ | سيالك ٣ | ٧٣ | جى |
| ١١١'٢١'١٩'١٣-١١'٩ | شيلية | ١ هامش | جنتز |
| ٢٤ | حاطرية | ١٠٢ هامش | جورج حداد |
| ٧١'٧٠'٢٧-٢٥ | قفصية | ٩٨'٩٧'٩٥ | جيان |
| ١١١ | كلاكتونية | ح | |
| ١١١ | ليفالوارية | ٣٤ | حاميين |
| ١١١'١١'١٩ | مادلينية | ١٢٨ | حضارة آسيوية |
| ١١٢'١١١'٢٤'١٩'١٥'١١ | موسيرية | حضارة (وصناعة) | |
| ١٠٣ | ناطوفية | أشولية ١٩'١٤'١٥'١٩'٢٢ | |
| ٩٧'٥٠'٤٩ (أ) (الاولى) | نقادة | ١١٢'١١١ | |
| ٨٣'٨٢'٧٦'٧٢ | | ١١٣'١١١'١١'١٩ | أورنياسية |
| ٤٩'٤٤'٤٣ (ب) (الثانية) | نقادة | ٣١ | ناسية |
| ٧٢'٦٨'٦٤'٥٩'٥٥'٥٣ | | ٦٥'٣٠ (أ) (الاولى) | حلوان |
| ١٢٨ | حضر موت | ٥٧'٤٧ (ب) (الثانية) | حلوان |
| ٩٧'٥٩'٤٤-٤٢'٣٢'٣١ | حبوب | ٦٦'٦٥ | |
| ١١٤ | | ٣٩'٣٤'٣١'٢٨-٢٦'٢٤ | سبيلية |
| ١٠٠ | حاصر | ٧٠٠'٦٣'٤٧ | |
| ٧٦ (أنظر أيضا حضارة) | حسونة | ١١١'٤٦'١١'٩ | سولترية |
| ١١٦'١١٤'١٠٥'٧٨ | | ١٠٥'٩٢-٩٠ | سيالك ١ |
| ٨١'٧٩ (أنظر أيضا حضارة) | حلف | ٩٦'٩٢'٩٠ | سيالك ٢ |
| ١١٦'١٠٦'١٠٥'٩٢ | | | |

| س | س |
|--------------|---------------|
| ۸۹ | دوغان |
| ۱۱۹ | دندارتبه |
| ۱۱۱ | دوالک |
| ۵۷،۴۰ | دی پونو |
| ۶۵،۳۹،۳۲،۳۰ | دیرتاسا |
| ر | خ |
| ۱۲۷ | خراسان |
| ۶۷،۸،۴۴،۴۲ | خریة کبراک |
| ۱ هاشم | خوز |
| ز | الخرطوم |
| ۸۳ | خفاجه (خفاجی) |
| ۱۰۲ | الخليج العربی |
| س | الخليج المیدی |
| ۱۱۳،۱۰۹،۱۰۵ | خوربهان |
| ۱۱۵ | خورستان |
| ۲۴ | الدانوب |
| ۱۲۱ | دپایس قتال |
| ۵۸،۵۲،۴۴،۲۴ | دب الکبوف |
| ۱۱۳،۹۱،۶۱،۵۹ | دجلة |
| ۱۱۹ | دشنا |
| ۳۶،۳۲ | دلایات |
| ۶۱،۵۸،۴۲ | دمرکی هیوک |

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------|------------------------------|-------------------|
| س | ط | س | س |
| | | ١٠٩ | سهل البقاع |
| | طبرية | ٨٧ | سهل التركان |
| ١٠٣، ١٠٢ | | ٧٣، ٧٢، ٧٠، ٦٩ | السودان |
| ١٢٥، ١١٧، ١٠٩ | طرسوس | ١٠، ٩٢، ٨١، ٧٩، ٦٠، ١٨ | سوريا |
| ٣٩ | طره | ١٢٥، ١١٧، ١١٣، ١٠٦، ١٠٤، ١٠٢ | سواتري (بلدة) |
| ١٢٤، ١٢٣، ١٢١ - ١١٩ | طرواده | ١١ | سوسة |
| ٧٨ هامش | طه باقر | ٩٩، ٩٥، ٨٨ | سومر |
| ٩٠ | طهران | ٦٨ | سومريون |
| ٤ | الطوفان | ٤ | سيالك |
| | ع | ٩٩، ٩٧، ٩٢، ٩٠، ٨٩ | سيالة |
| ٦٨، ٤٢، ٣٦، ٣٢ | عاج | ٧٢ | سينا |
| العالم القديم ٩٩، ١١، ١٠ | عبد الكريم رافق | ١٠١، ٥٩ | ص |
| ١٠٢ هامش | عبري | ٢٧، ٣٤ | الصحراء الليبية |
| ٧٠ | العبيد | ١٢٧ | صحراء مصر الشرقية |
| ١١٨، ١١٦، ٨٢، ٨١ | عجلة الفخار | ٥٧، ٥٤، ٥٢، ٣٢ | صلايات |
| ٩٤، ٣٧ | عدلون | ١٠٢ | صور |
| ١٠٢ | العراق أ، بلاد (ما) بين النهرين | ٦٨، ٥٨، ٤٤، ٢٣، ١٣ | صوان |
| ١٧، ١٨، ١٥، ٧٦، ٧٩ هامش | | ١٢٨، ١١١، ٧١ | صولجان |
| ٨١، ٨٣، ٨٥ - ٨٨، ٩٢، ٩٤ | | ٥٩، ٥٨ | صيدا |
| ٩٦، ٩٧، ٩٩، ١٠٠ - ١٠٢، ١٠٤ | | ١٠٢ | |

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| س | س |
| ١٧٠١١ (جلدية) ١ هامش | ١٠٥ - ١٠٧، ١٠٩، ١١٤ |
| عصر (أو مرحلة) جمع القوت | ١١٦ - ١٠٨ |
| ١٠٩، ٤ | عشتار ٨٣ |
| العصر الحجري القديم ٧١، ١٠، ٩، ٤ | عصر استخدام (استعمال) : |
| ١٢٨، ١١١ - ١٠٩، ١٠٢، ٨٩ | البرونز ١٠٦ |
| العصر الحجري القديم الاسفل | البرونز (القديم) ١٢٢، ١٢٠ |
| ٦٩، ٢٣، ١٨، ١٢، ١١، ٩ | البرونز (المتوسط) ١٢٦ |
| ١١١، ١٠٢ | الحجر (أ، عصور حجرية) |
| العصر الحجري القديم الاعلى | ١٢٧، ٤ |
| ٧٠، ٢٧، ٢٤، ١٦، ١١، ٩ | عصر بداية استعمال المعادن (أو |
| ١١١، ١٠٣ | المعدن أو الحجر والمعدن) |
| العصر الحجري القديم الاوسط | ١٠٥، ١٠٤، ٩٢، ٧٩، ٧٧، ٦٤، ٩ |
| ٧٠، ٢٣، ١٥، ١٢، ١١، ٩ | النحاس ١٣٦ - ١٢٠ |
| ١١١، ١٠٢ | عصر (أو مرحلة) إنتاج العظام |
| العصر الحجري الحديث ٢٦، ٩، ٤ | ٩، ٤ |
| ٦٤، ٤٧، ٤٤، ٤١، ٤٠، ٣٥، ٣١، ٢٨ | العصر الايوليئى ١٠ |
| ١٠٤، ٩٢، ٩٠، ٨١، ٧٧، ٧٦، ٧٣، ٧١ | عصر تاريخى ٩، ٣ |
| ١٢٠، ١١٨، ١١٦ - ١١٢، ١٠٩، ١٠٥ | عصر التدوين (الوثائق المكتوبة أو |
| ١٢٨ | الكتابة) ٩، ٣ |
| العصر الحجري المتوسط ٢٧، ٢٥، ٩ | العصر الجليدى الرابع (وعصور |
| ١٠٣، ٩٠، ٧٠ | |

| س | ف | س | العصر الروماني |
|---------------------------------|-------|---------------------|---------------------------------------|
| فاس (، قنوس) حجرية أو يدوية | | ١٨ | العصر السابق للكتابة (ما قبل الوثائق) |
| ابتداء من ص ٣ | | ١٠٠٩٣ | |
| نغار | | ٤٧٠٢٩٠٢٨ | عصر ما قبل الأسرات |
| الفرات ١٢١٠١١٨٠١١١٠١٠٧٠٧٥ | | ١٠٦٠٧٩٠٧٣٠٦٢٠٥٧-٥٤ | |
| فراعنه | | ١٢٦٠١١٧٠٩٠٣ | عصور ما قبل التاريخ |
| فرس النهر (أوالبحر) ٥١٠٤١٠٣١٠٢٣ | | ٦٠٠٣٦ | عصا الرماية |
| ١ هامش | | ٧٠ | المطربة |
| فكير تبه | | ١٠٦ | المفولة |
| ١٢٠ | | ٩٩٠٩٣٠٦٠ | عقيق |
| فلسطين ١٠٢٠١٠٤٠١٠٦-١٠٩٠١٠٦ | | ٩٩٠٩٦٠٩٥ | عيلام |
| ١١٤٠١٢٥ | | ٦ | علم الحيوان الوصفي |
| فلكات منازل ٤٢٠٤٥٠٤١ | | ٦ | علم النبات القديم |
| فينيارد (أعموند) | | ١٠٦٠١٠٥٠٩٢٠٧٩ | المعق |
| ٢٧ | | ٦٤٠٦٠١٥٤-٥٢٠١٠٤٩٠٤٧ | العمرة |
| فليب حتى | | ٦٥ | |
| ١٠٥٠١٠٢ | | ٦٦٠٦٥٠٤٠٠٣٩٠٣٠ | المرى |
| الفيوم (أنظر كذلك حضارة) ٢٤٠ | | ٧٦ | عناصر سامية |
| ٣٠٠٣٥٠٣٩٠٤٠٠٤٢- | | ٧٦ | عناصر هندو أوروبية |
| ٧٢٠٧١٠٦٥٠٦٤٠٥٨٠٤٧ | | ٩٩ هامش | العهد اليوناني |
| (ق) | | ٦٢ هامش | عبد الأسرات |
| قار | | ٦٢ هامش | |
| ٩٨٠٦١ هامش | | ١٠٤ | |
| ٩٠٠٨٩ | قاشان | | |
| ١٠٤ | القدس | | |

| | | | |
|------------|-------------------|-------------------------|---------------------|
| ١١ | لامادلين | ٨٢ | قلعة الحاج محمد |
| ١٢٤ | كوسورا | ١١١، ١١٠، ١٠٥ | قرقيش |
| ١١٢ | كوكن | ٤٠ | قصر الصاغة |
| ٢٤ | كوم امبو | ٢٥ | قفصة |
| ٣ هامش | كومب كابل | ٢٠ | قناة السويس |
| ١١٩ | كوم تبه | ١٠٨ | القوس البوتقي |
| ٤٦ | كيتون تومبسون | ١٢٥، ١١٤، ١١١، ١٠٩، ٤٦ | القوقاز |
| (ل) | | ١٠٨، ١٠٥ | قيليقيا (أوكليسيا) |
| ٩٩، ٩٨ | لابس لازولي | ١٢٦، ١٢٥، ١٢٠، ١١٨، ١٠٩ | |
| ١٠٢ هامش | لبنان | (ك) | |
| ٣٤ | اللقطة | ١٢٥ | كاراز |
| ٤٦، ٤٢، ٣١ | لوحات (، صلايات) | ٩٧ | كبادوشيا |
| | لواء | ٩٨، ٩٧ | كتابة قبل العيلامية |
| ٧٦ | بغداد | ٨ | كريون ١٢ |
| ٧٦ | كر كوك | ٧٢، ٧١، ٣٥، ١٨ هامش | كريون ١٤ |
| ٧٦ | الموصل | ١١٤، ١١١، ١٠٩، ٧٦ | کردستان |
| ١١١ | لودملو | ٧٧، ٧٦ | كریم شهر |
| (م) | | ١٠٣ | الكلب (نهر) |
| ١١ | المارن (نهر) | | كهف |
| ١٠٦ | مجدل (تل المتسلم) | ١١ | أورينياك |
| | | ١١٢ | كارين |

| | | | |
|------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| ٧٩ | الموصل | س | مرسين ١٠٥، ١٠٩، ١١٣، ١١٥ |
| ٥٢ | ميدوم | ١٢٥، ١١٧ | |
| ٤ | مولد المسيح | ٢٤، ٣١ | مستجدة |
| ٦٨، ٥٥ | مينا | ٨٩ | مشد |
| ٩٩ هامش | ميدون | ١٧ ابتداء من | مصر |
| (ن) | | مصر السفلى (، الدلتا، الوجه | |
| ١٠٢ | الناصره | البحرى) من ٢٩... الخ | |
| ٥٦ | نجم حمادى | مصر العليا (الصعيد، الوجه | |
| ٤٨، ٨ | نقادة (أنظر كذلك حضارة) | القبلى) من ٢٩... الخ | |
| ٦١ | | مصر الوسطى | ٥٣ |
| ٩٥ | نهاوند | مصطفى طامر | ٤٠ |
| ١٣، ٧٢، ٦٩ | النوبة | معايد ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ١١٦ | |
| ٧٥، ٦٩، ٥٩ | النيل (وادي) | المعادى ٤٧، ٥٧ - ٦٣، ٦٥، ٦٦ | |
| (هـ) | | ملاطيا ١١٠، ١١١ | |
| ٤ | هجرة الرسول | مرمدة بنى سلامة ٣٠، ٣٩، ٤٠ | |
| ٣٤ | هندوة | ٤٣ - ٤٤، ٥٧ - ٦٠، ٦٤، ٦٥ | |
| ١٠٩ | أهللال الحبيب | مناجل ٤٤، ٥٨، ٧٧، ٨٢، ١٠٥ | |
| ٥٣، ٣٤ | همامية | منجين ٤٠ | |
| ٩٦ | الهند | ١ هامش | متدل |

| س | س | (و) |
|--------------|--------------|------------------------|
| ٣٤ | وادی حمامات | |
| ١٠٣ | وادی الناطوف | ٢٤ الواحات الخارجة |
| ١٠٨ ، ٩٩ | اليونان | ١١ وادی الساؤون |
| ٤٦ ، ٤١ - ٣٩ | يونسکر | ٧٣ ، ٧٠ وادی حلفا هاشم |

(حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف)

مراجع مختارة

أولا مراجع عامة :-

- R. J. Braidwood, *Prehistoric Men*, 1948.
R. J. Braidwood, *The Near East and the Foundations for Civilisation*. 1952.
V. Childe, *New Light on the most Ancient East*, 4th. ed. 1952.
L. Delaporte, *Les Peuples de L'Orient Méditerranéen*, I, *Le Proche- Orient Asiatique*, 1938
H. Frankfort, *Birth of Civilization in the Near East*, 1950
وقد ترجمه إلى العربية ميخائيل خورى بعنوان فجر الحضارة في الشرق الأدنى
R. Linton, *Tree of Culture*, 3 vols. 1955
وقد ترجمه إلى العربية الدكتور أحمد فخري بعنوان شجرة الحضارة
V. H. Breasted, *Ancient Times*, (2nd. ed. 1944).
H. Hall, *The History of the Ancient Near East*, (1934).

ثانيا عن مصر :-

- E. Baumgartel, *The Cultures of Prehistoric Egypt*, 2 vols. *Cambridge Ancient History I* (new ed. chapt X., Mss).
A. Gardiner, *Egypt of the Pharaohs*, 1961
S. Huzayyin, *The Place of Egypt in Prehistory*, 1941
E. Massoulard, *Prehistoire et Proto — histoire de l'Égypte*, 1949.
A. Morret, *The Nile and the Egyptian Civilization*, 1927
F. Petrie, *Prehistoric Egypt*, 1920.
A. Vandier, *Mannel d'Archéologie Egyptienne*, Tome I, 1952.

ثالثا عن العراق

- G. Contenan, *La Civilization d'Assur et de Babylyne*, (2e. ed.) 1937

L. Delaporte, La Mesopotamie, t. 8 de L'Évolution de L'Humanité, 1923.

S. Smith, Early History of Assyria to 1000 B. C., 1928.
طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١ - (بغداد سنة ١٩٥٥)

رابعاً عن إيران

G. Calderon, History of Early Iran, 1936

R. Ghirshman, Iran, (Pelican A 239)

C. Huart, La Perse antique et la civilisation iranienne,
t. 24 de L'Évolution de L'Humanité 1935

خامساً عن سورية

W. F. Albright, From Stone Age to Christianity, 1940

W. F. Albright, The Archaeology of Palestine, (Pelican
A 354)

فيليب حتى « تاريخ سورية ولبنان وفلسطين » ، ترجمة الدكتور جورج حداد
وعبد الكريم رافق

سادساً آسيا الصغرى

G. Contenau, La Civilization des Hittites, 1948

O. Gurney, The Hittites, (Pelican, A 259)

W. Hamilton, Researches in Asia Minor, Pontus and
Armenia, 1942.

S. Lloyd, Early Anatolia, (Pelican, A 190).

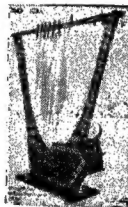
سابعاً شبه جزيرة العرب

Ph. Hitti, History of the Arabs (5 th. ed.)

طه باقر ، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ٢ ، (بغداد سنة ١٩٥١)
أحمد فخري ، الدين ماضيها وحاضرها ، القاهرة ١٩٥٧

تصويب

| م | ص | صواب | خلاً |
|----|------|-------------------------|------------------------|
| ٢ | هامش | Neanderthal | Nesanderthal |
| ٢ | هامش | Heidelberg | Heidellerg |
| ١٢ | ١٦ | الأدنى | الأردنى |
| ٢ | ١٧ | أفريقيا | أوربا |
| ١٠ | ١٧ | عبر | غسير |
| ٢٠ | ١٨ | كان يعيش | يعيش |
| ١٠ | ٢١ | الاصليين | الاصلية |
| | ٣٠ | ص ٤٣ | ص ٢٨ |
| | هامش | يدجون | يجعلون |
| | ٣١ | عصا رماية | عصر رماية |
| | ٣٨ | العصرة | العصر |
| | ٥٠ | عنوان | هو |
| | ٥٤ | وهو | هو |
| | ٥٥ | كان يعلمها | كانت تعلموها |
| | ٥٧ | وكثر | وكثيرا |
| | ٥٨ | سلال | أسبته |
| | ٦٨ | دعا الى | دعا |
| | ٦٩ | للتشابه بين جنوبها وبين | لتشابه ظروف البيئة بين |
| | ٨٢ | العظيمة | العظيمة |
| | ٨٥ | المبنية | المبنية |
| | ٩٢ | استخدم | استخدام |
| | ٩٣ | تطلى | تطلق |
| | | تنقل إلى ص ١١٦ | رقم ١ هامش ص ١١٧ |
| | ١٢٥ | عصر | عصر |
| | ١٨ | | |



١٩٦٢

مطبعة المصري